4-6 Juni 1907

D


WARTHOF

1907

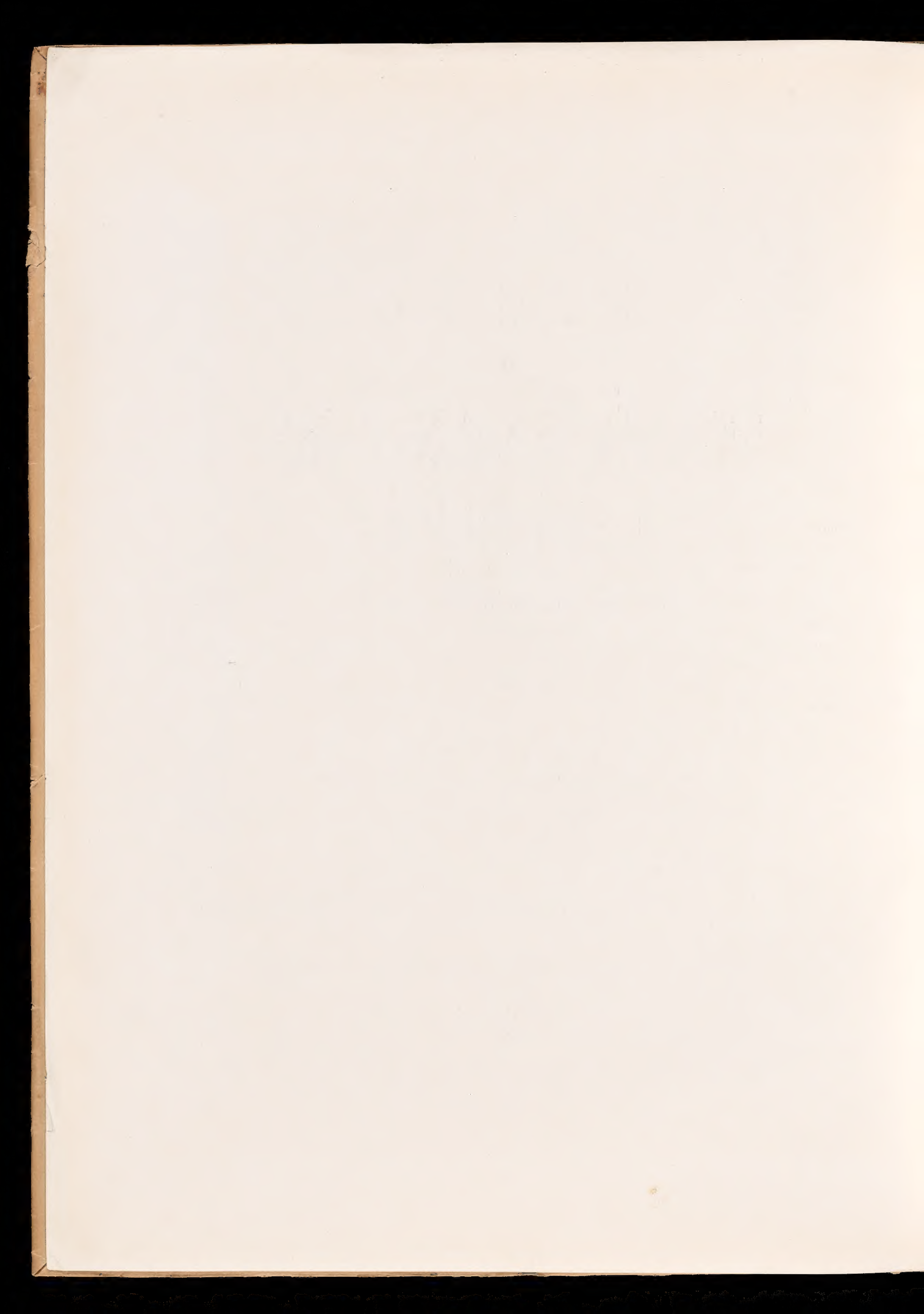
4-6 Juni

TEXTIL-SAMMLUNG J. SPENGEL MÜNCHEN-WARTHOF

TEXTIL-SAMMLUNG
J. SPENGEL
MÜNCHEN-WARTHOF

AUKTION IN MÜNCHEN
IN DER
GALERIE HELBING, WAGMÜLLERSTRASSE 15

DIENSTAG DEN 4. BIS
DONNERSTAG DEN 6. JUNI 1907



KATALOG

DER

TEXTIL-SAMMLUNG J. SPENGEL

MÜNCHEN-WARTHOF

BEARBEITET

VON

DR. W. M. SCHMID
KGL. KONSERVATOR AM BAYER. NATIONALMUSEUM

MÜNCHEN
HUGO HELBING
1907

Auktion in München

in der

Galerie Helbing

Wagmüllerstraße 15

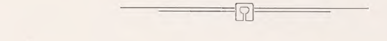
am

Dienstag den 4., Mittwoch den 5. und Donnerstag den 6. Juni 1907
vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des

Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen

Hugo Helbing in München



Besichtigung in der Galerie Helbing:

Montag den 27. Mai bis Mittwoch den 29. Mai, Freitag den 31. Mai und Samstag den 1. Juni 1907
vormittags 9—1 Uhr und nachmittags 2—5 Uhr

Montag den 3. Juni 1907, vormittags 9—1 Uhr



Bedingungen, Verkaufsordnung und Inhaltsübersicht umstehend



BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht *gegen sofortige Barzahlung* in deutscher Reichswährung; der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von *zehn Prozent* zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hiefür inkl. des Aufgeldes an die Firma *Hugo Helbing* zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Die Sammlung wird *Montag den 27. bis Mittwoch den 29. Mai, Freitag den 31. Mai und Samstag den 1. Juni, vormittags von 9—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr,* sowie *Montag den 3. Juni, vormittags von 9—1 Uhr,* zur

Besichtigung in der Galerie Helbing, Wagmüllerstraße 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen oder Eintrittskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung zur Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstraße 21. München Wagmüllerstr. 15.

Verkaufs-Ordnung.

4. Juni: No. 794—828 (Arbeiten in Klöppel-, Näh-, Häckeltechnik etc.), No. 1—52a (Samte), No. 128—155 (Brokate, Damaste), No. 337—419 (Brokate, Damaste), No. 586—643 (Stickereien), No. 736—761 (Stickereien), No. 891—920 (Nachtrag).

5. Juni: No. 829—872 (Arbeiten in Klöppel-, Näh-, Häckeltechnik etc.), No. 52b—127 (Samte), No. 156—223 (Brokate, Damaste), No. 420—497 (Brokate, Damaste), No. 644—685 (Stickereien).

6. Juni: No. 873—890 (Orientalische Stoffe), No. 224—336 (Brokate, Damaste), No. 498—585 (Brokate, Damaste), No. 686—735 (Stickereien), No. 762—793 (Stickereien), No. 921—935 (Nachtrag).

Katalogs-Ausgaben:

Ausgabe a)

Katalog in Luxusausgabe mit 93 Abbildungen in Autotypie auf 26 Tafeln (Chromokarton) und 56 Abbildungen im Text. *Auf Kunstdruckpapier.* Gr. Fol. In elegantem Einband (Pergament-Imitation). In Schutzkarton. Preis Mk. 12.—.

Ausgabe b)

Katalog in einfacherer Ausgabe mit 93 Abbildungen in Autotypie auf 26 Tafeln und 56 Abbildungen im Text. Gr. Fol. Broschiert. Preis Mk. 5.—.

Ausgabe c)

Katalog mit 56 Abbildungen im Text. Gr. Fol. Broschiert. Preis Mk. 1.—.



Dem Privatsammler von Textilien muß eine gewisse Selbstbeschränkung eignen. Denn seine Schätze, die vor dem verderblichen Einfluß des Lichtes in Kästen untergebracht, ihrer Erhaltung wegen nur wenig bewegt werden dürfen, vermag er nur selten in ihrer ganzen Pracht vor sich oder befreundeten Interessenten auszubreiten. Es lassen sich mit ihnen nicht die Räume in weiterem Umfang prunk- oder geschmackvoll dekorieren, wie dies mit Möbeln, Bildern, Skulpturen, Silbergeräten, Porzellan etc. der Fall ist. Das mag wohl der Hauptgrund sein, warum systematische Textilsammlungen in Privatbesitz zu den Seltenheiten gehören.

Daneben bestehen noch mehrfache Gründe dafür, daß bemerkenswerte Textilien überhaupt zu den Raritäten zählen. Das Gewebe besitzt an und für sich schon eine geringe Widerstandskraft, welche durch seine Verwendung als Kleidungsstück, Möbelbezug, Wandtapete etc. noch bedeutend verringert wird. Die Entwicklung der Technik und Ornamentik, noch mehr aber die launische Mode haben nicht nur für den profanen, sondern auch für den kirchlichen Gebrauch die rasche Aufnahme jeweils neuer Stoffe herbeigeführt. Gegenüber anderen Gattungen von Antiquitäten hat man auch relativ spät erst den Gobelins, Brokaten und Stickereien die verdiente Beachtung geschenkt. Auch die Sakristeien, in denen sonst noch manch wertvolles Stück lag, sind nunmehr geleert oder die Kirchen bewahren in Erkenntnis ihrer Pietätspflicht die alten Kaseln und Pluviale selbst auf.

So erfordert das Sammeln von Textilien viel Mühe und Kosten; soll es aber systematisch geschehen, dann auch Sachkenntnis und Fleiß. Mit diesen Eigenschaften ist die Sammlung Spengel zusammengebracht; ihre Anfänge gehen über ein Menschenalter zurück. Die heute zweiundachtzigjährige Besitzerin war öfter in der Lage, schöne Stücke in mehreren Exemplaren zu erwerben; davon sind manche in die Textilabteilungen bedeutender Museen des Kontinents übergegangen, Doubletten jedoch in der Sammlung selbst noch vorhanden. Einige durch ihre seltene Ornamentation hervorragende Stoffe der Sammlung haben auch in der Fachliteratur besondere Erwähnung gefunden. Die letzten 15 Jahre waren aber ausschließlich der Ergänzung und Vervollständigung der Sammlung gewidmet, die heute an Umfang im ganzen, an der Geschlossenheit der einzelnen Gruppen, an dem kunsthistorischen wie technischen Wert der einzelnen Stücke zu den bedeutendsten des Kontinentes gezählt werden darf. Das zeigt schon nachstehender kurzer Überblick:

Bei den *Samten* treffen wir jene in Farbe und Muster gleich interessanten Stoffe aus Italien, welche den spätmittelalterlichen Malern für die Tuniken der Heiligen und die Goldhintergründe ihrer Altartafeln als Vorbild dienten. Und weiter im Laufe der Zeiten auf die Stoffe, welche zum Meßgewand des Priesters, zum Galakleid des Ritters und Hofmannes, zum Prunkgewand der Edelfrau, aber auch zur Ausschmückung der Prachträume in den Palästen Verwendung fanden.

Bei den *Seidenstoffen* ist die frühmittelalterliche Zeit, deren Ornamentik und Technik von Byzanz und Sizilien aus beeinflußt wurde und aus der ja Beispiele höchst selten auf den Markt kommen, immerhin durch einige hochinteressante Stücke vertreten. Die Hauptstärke der Sammlung sind aber die *Brokate* aus dem 16. bis 19. Jahrhundert. Sie zeigen in einigen hundert Beispielen die Entwicklung der Ornamentik zuerst als Nachklang der gotischen Zeit, dann die Auflösung der strengen Formen unter dem Eindringen orientalischer Motive im 17. Jahrhundert, den Mischstil dieser und chinesischer Einflüsse in der Zeit Louis XIV., den scheinbaren Naturalismus des Rokoko und die Rückkehr zu tektonisch strenger Dekoration im ausgehenden 18. Jahrhundert.

Nicht minder interessant ist die in teilweise ganz hervorragenden Objekten gezeigte Entwicklung der *Stickerei*, insbesondere in Gold und bunter Seide, welche als Arbeit des Klosters und Privathauses naturgemäß den Wandel der Stilarten langsamer und unentschiedener mitmachte als dies bei den Geweben, welche in die Konkurrenz des

offenen Marktes eintreten, der Fall ist. Doch sind von der feinen Nadelmalerei an den schweren Prunkkaseln des ausgehenden Mittelalters bis herunter zur zarten Tambourierarbeit des Biedermeierkleidchens so ziemlich alle Techniken und Stilphasen vertreten.

So umschließt die Sammlung Spengel die verschiedensten Qualitäten: für die Geschichte der Textilornamentik bringt sie in einzelnen geschlossenen Gruppen wertvolles Material, nicht minder für die technische Entwicklungsgeschichte der Weberei und Stickerei. Und die einzelnen Objekte bieten in ihrer originellen Dekoration wie in der Pracht der unverblichenen Farben und des strahlenden Goldes und Silbers einen direkten künstlerischen Genuß und erhöhen in uns den Respekt vor dem Geschmack und dem künstlerischen Schaffen der alten Meister.

Der nachstehende Katalog der Textilabteilung ist insoferne nach wissenschaftlichen Rücksichten angelegt, als das Material nach technischen Gruppen wie Samte, Brokate, Stickereien, Spitzen etc. zusammengefaßt und innerhalb derselben in zeitlicher Reihenfolge angeordnet wurde. Die Beschreibung der Ornamentik hat sich bei so vielfach wechselnden und mit den feinsten Details versetzten Mustern auf die Angabe des Schemas beschränken müssen. Die Provenienzangabe der einzelnen Stücke ist unterlassen worden, da diese für die wissenschaftliche Bewertung so leicht wandernder Objekte, wie es Textilien sind, keine hervorragende Bedeutung hat, übrigens auch die meisten Stücke aus dem Kunsthandel stammen. Soweit der gegenwärtige Stand der Forschung ein annähernd sicheres Urteil erlaubt, ist die ursprüngliche Provenienz, das heißt das Entstehungsland des Stückes, zu bestimmen versucht worden.

Hier sei auch bemerkt, daß alle Maße in Zentimetern genommen sind und daß das erst angegebene Maß immer die Höhe (bei Stoffen natürlich immer je nach der Musterung), das zweite die Breite ausdrückt.

Die Verwendung der Stoffe in alter Zeit zu profanen und kirchlichen Zwecken brachte es mit sich, daß die heute hochgeschätzten Stücke oft mit recht wenig Rücksicht auf die Muster zerschnitten und verarbeitet wurden. Die Besitzerin hat es in vielen Fällen mit besonderem Geschick, hervorragendem künstlerischen Verständnis und unermüdlichem Fleiße fertig gebracht, die einzelnen Teile wieder so zusammenzusetzen, daß das Muster, der Rapport wieder komplett wurde. Andere Objekte, insbesondere Dubletten sind mit zeitgemäßen Stoffen und echten alten Fransen und Borten kunstvoll und überaus geschmackvoll besetzt worden, und bilden so außerordentlich wertvolle Dekorationsstücke von hervorragend schöner Wirkung. Im Katalog, wo in einem solchen Falle bloß der wertvollere Teil, der Samt, Brokat, oder die Stickerei Aufnahme fand, ist diese Ausstaffierung mit dem einfachen Vermerk „Montiert" kurz erwähnt worden.

Von einer besonderen Bewertung oder Hervorhebung einzelner Nummern wurde absichtlich abgesehen; denn der Maßstab der Beurteilung mußte sich stets verändern, je nachdem man die Technik oder die Ornamentik, die Seltenheit des Vorkommens, die Pracht der Farbe oder den Erhaltungszustand, die Qualität für eine öffentliche oder private Sammlung oder die Verwendbarkeit zu dekorativen Zwecken in Betracht zog. Erst durch die zahlreichen Abbildungen, welche in den Text gesetzt wie auf besonderen Tafeln beigegeben sind, ist der Katalog imstande, seinen Zweck zu erfüllen. Sie geben sicher ein anschauliches Bild von dem Reichtum der Sammlung im ganzen, wie von der Qualität des einzelnen Stückes. Bei der Auswahl der Abbildungen wurde besondere Rücksicht darauf genommen, auch in ihrer durch die Kataloganlage ja schon gegebene Reihenfolge eine Art bildliche Geschichte der Textilornamentik zu geben. So wird dem Fachmann der Katalog wohl auch noch später von Wert und damit eine bleibende Erinnerung an die Sammlung Spengel geschaffen sein, wenn diese selbst längst aufgelöst und zerstreut ist.

München, März 1907.

Dr. W. M. Schmid
Kgl. Konservator am Bayer. National-Museum.

Liste der Abbildungen.

In der zweiten Kolumne zeigen *römische* Ziffern die *Tafelnummer, arabische* die *Seitenzahl* an.

Inhaltsübersicht.

Berichtigungen.

Nr. 156. — Seiden**brokat** . . . . . **4 Stücke.**
„ 179. — Grund **grüner** Atlas.
„ 219. — 92/**49** cm.
„ 221. — 131 **63** cm.
„ 267. Grund hell**blauer** Damast.
„ 271. 69 **19** cm.
„ 276 b. — 88 **40** cm.
„ 303. — 41 **18** cm.
„ 588. **Zwei Stäbe** einer Kasel.
„ 608 b. Mit drei applizierten Wappen.
„ 627. (Wappen) **Stickerei.**
„ 666. Zwei Teile.
Abb. 686. — Abb. **646.**

Samte.

1 **Seidensamt,** dunkelgrün. Der rote Atlasgrund, teilweise mit Goldgespinst (Häutchengold) broschiert, bildet das Muster: Steigende Ranken in Voluten mit Blüten endigend. Italien. 2. Hälfte XV. J. 80/48 cm.

2 **Samtbrokat,** rot. Muster in zwei Höhen geschnitten und broschiert. Umwundene Aeste bilden in Reihen versetzte spitzovale Felder, darin siebenblättrige gotische Rose, bedeckt von Palmette. Letztere, die Aeste und die Knospen der Rosen in Goldgespinst. Italien. XV. J. 82/31 cm.

3 — – rot. Muster geschnitten: Breite wellige Zweige mit großen gezackten Rosen, darin Granatäpfel in vergoldetem Silbergespinst. Venedig. 2. Hälfte XV. J. 112/54 cm.

4 **Seidensamt.** Grund grüner Atlas, Muster geschnittener roter Samt und weißer Atlas: Blütenzweige in Reihen versetzt. Italien. 2. Hälfte XV. J. 40/22 cm.

5 **Samtbrokat.** Grund gelb mit Goldgespinst, Muster roter Samt in zwei Höhen geschnitten: Zwei Aeste vereinigen sich im Spitzoval zu einer großen Granatapfelblüte. Dazwischen schlingen sich Zweige mit Pinienzapfen- und Distelblüten. Samtgrund und Blüten mit Goldnoppen besetzt. Italien. 2. Hälfte XV. J. 98/60 cm.

6 — — Grund gelb mit Gold, Muster grün, fast identisch mit dem vorigen. Gleiche Zeit. 107/59 cm.



37

7 — — Muster Rot auf Gelb von ähnlichem Charakter, unvollständig. 100.22 cm.

8 **Seidensamt,** kobaltblau. Der ausgesparte schwefelgelbe Grund bildet das Muster: Zwei Reihen gotischer Rosen, gefüllt mit Granatäpfeln, quer getrennt durch einen geschwungenen Ast mit ähnlichen Blüten. Italien. 2. Hälfte XV. J. 94/40 cm.

9a **Seidensamt.** Muster Hellocker auf Grün, fast identisch mit vorigem. 66/43 cm.

9b — — Gleiches Muster, als Kissen montiert. 36/36 cm.

10 — — grün. Muster geschnitten, in der Anlage sehr ähnlich den vorigen, aber nur einreihig und breitgerückt. Italien. Ende XV. J. 94/48 cm.

11 — — rot. Muster durch den gelben Atlasgrund gebildet, dem vorigen ähnlich, aber größer. Italien. Ende XV. J. 75/46 cm.

12 — — rot. Grund weiß; Muster dem vorigen sehr ähnlich, aber größer und im Detail feiner. 51/38 cm.

13 — — rot. Muster noch reicher entwickelt als das vorhergehende. Italien gegen 1500. 234/57 cm. Ganze Bahnbreite.

14 — — Muster fast identisch mit vorigem, Gelb auf Grün. 95 57 cm.

15 — — Grün auf Grün. 98/43 cm.

16 — Grün auf Grün. 85/24 cm.

17 — — Rot auf Rot. 76/60 cm.

18a — — Gelb auf Rot. 160 50 cm.

18b — - Das gleiche Muster. 61/33 cm.

19 — — Rot auf Rot; unvollständig. 82/22 cm.

20 — aber größer, Blau auf Blau. 70/18 cm.

21 — — Gelb auf Blau. 59/23 cm.

22 — — Grün auf Grün, aber in den Details reicher. 80/26 cm.

23 — — rot. Muster: Zwei Reihen gotische Rosen, gefüllt mit Granatapfel- und Pinienzapfenblüten, getrennt durch Ranke mit Blüten. Italien. Um 1500. 77/40 cm.

24 — — grün. Muster ähnlich dem vorigen. 59/33 cm.

25 — — Muster ähnlicher Anlage. Rot auf Rot. 78/78 cm.


38

26 Seidensamt, rot. Muster von ähnlicher Anlage wie die vorhergehenden, aber größer, die Mittelblüte dagegen kleiner. Die Konturen breit geschnitten. Italien. Ende XV. J. 64/24 cm.

27 — Grün auf Grün. 68/29 cm.

28 — — Rot auf Rot. 64/19 cm.

29 — — Aehnliches Muster, aber entwickelter. Grün auf Gelb. 100/60 cm.

30 — grün. Muster geschnitten und mit vergoldetem Silbergespinst broschiert, in schrägen Bahnen geordnet: sich verschlingende S-förmige Voluten mit Blättern, Rosetten mit Palmwedeln. Venedig. Ende XV. J. 72/20 cm.

31 — Grund rotgelber Atlas, Muster dunkelblauer, geschnittener Samt: Reihenweise versetzte Granatäpfel, durch schräge Zweige verbunden und bedeckt mit aus dem Atlasgrund gebildeten Lilien. Venedig. Ende XV. J. 64/36 cm.

32 Samtbrokat, rot. Muster in Gold broschiert, unvollständig: Akanthusartige Blüte, Mittelstück einer großen Palmette. Italien. Um 1500. 25 22 cm.

33 Seidensamt, grün. Muster geschnitten. Gotische Rosen mit Blättern in Reihen versetzt, die Zweige bilden die spitzovalen Felder. Italien. Um 1500. 87/20 cm.

34 Samtbrokat. Grund gelb mit Goldgespinst, Muster geschnitten, buntfarbig, teilweise mit Goldnoppen: In Bahnen geordnete Voluten mit Granatäpfeln. Venedig? Um 1500. 107/36 cm.

35 Seidensamt. Grund gelber Atlas, Muster geschnitten rot und grün, in Bahnen geordnet: Gotische Rosen mit Granatäpfeln. Italien. Um 1500. 80/24 cm.

36a rot. Muster gepreßt, wechselnd in Reihen versetzt: in spitzovalen Feldern stilisierter Blütenstrauß. Darauf ausgeschoren gotische Rosen mit kleinen Granatäpfeln. Italien. 1. Viertel XVI. J. 45/21 cm.

36b — — Das gleiche Muster. 58/20 cm.

37 — - grün. Grund ungeschnitten, Muster geschnitten, unvollständig: In reihenweise versetzten Feldern, getrennt durch Aeste mit Blättern, große Granatapfelblüte. Italien. 1. Hälfte XVI. J. 65/55 cm.

38a Samtbrokat. Grund gelb mit Goldlahn, Muster rot, geschnitten und ungeschnitten: Aus durch Knäufe verbundenen Aesten entsprießen granatapfelartige Blüten. Spanien. Um Mitte XVI. J. 102/57 cm.

38b Samtbrokat. Gleiches Muster. 36/36 cm. Als Kissen montiert.

39 — — Grund weiß mit Silberlahn. Muster fast identisch mit vorigem, nur in die Breite gezogen. Wie oben. 52/52 cm. Montiert.

40 — — Grund gelb mit Goldgespinst, Muster geschnitten, rot, das Ganze mit Noppen durchsetzt, unvollständig: Teil vom Ornament von Nr. 37. Mit Rauten und Enden versehenes Webemusterstück. Italien. 1. Hälfte XVI. J. 14/60 cm.

41 Seidensamt, rot. Muster in zwei Höhen geschnitten, unvollständig. Palmette in Feld, begrenzt von durch Kronen gebundenen Aesten. Italien. Nach Mitte XVI. J. 93/26 cm.

42 Samtbrokat. Grund gelb mit Goldgespinst. Muster grün, geschnitten mit ungeschnittenen Konturen. Geschuppte Bänder bilden spitzovale Felder, darin Vase mit Blütenstrauß. Spanien. 2. Hälfte XVI. J. 30/19 cm.

43 — Grund gelb mit Goldlahn. Muster grün geschnitten, etwas kleiner wie voriges. 24/20 cm.

44 — — Grund rot mit Silber. Muster rot, geschnitten und ungeschnitten, ähnlich vorigem. 47/18 cm.

45 Seidensamt, rot. Muster geschnitten: Spitzovales Feld mit Palmette, umrahmt von Würfelband und Ornamentranke. Spanien? Italien? 2. Hälfte XVI. J. 62/48 cm.

46 — — rot. 69 23 cm.

47 — — schwarz gefärbt. Muster geschnitten und ungeschnitten: In querovalem Ornamentrahmen Granatäpfel, in Renaissanceformen aufgelöst. Italien oder Spanien. Nach Mitte XVI. J. 86/39 cm.

48 — – Grund gelb, Muster rot, geschnitten und ungeschnitten von ähnlicher Anlage, unvollständig. 87/22 cm.

49a — — rot. Muster geschnitten und ungeschnitten: Uebersetzung des Granatapfelmusters in Spätrenaissanceformen. Italien. 2. Hälfte XVI. J. 90/51 cm.

49b — Gleiches Muster. 29/45 cm. Als Kissen montiert.

50 — — grün. Muster gepreßt in Reihen versetzter Rosetten. Dazwischen Schlitze. 2. Hälfte XVI. J. 34/15 cm.

51 Samtbrokat. Grund weiß mit Goldlahn, Muster rot, geschnitten und ungeschnitten: Steigender Löwe, Kronen, von Pfeil durchbohrte Herzen und Blüten, reihenweise versetzt. Spanien. 2. Hälfte XVI. J. 29 23 cm.


51

52a — — Grund weiß mit Silberlahn, Muster rot, geschnitten: Reiche, durch Knäufe gebundene Kränze den Felder, in denen das Wappen der



53

Grafen Bassenheim. Die Buchstaben A W A B bezeichnen den Besteller. Deutsch? Letztes Viertel XVI. J. 126/55 cm.

52b Samtbrokat. Gleiches Muster. 52/49 cm.

53a Seidensamt, rot. Grund eingeschnitten, Muster geschnitten: durch Knäufe verbundene, sich kreuzende Aeste bilden Felder, darin Granatäpfel. Spätere Applikationsstickerei im Renaissancestil. Italien. Spätes XVI. J. 20/23 cm.

53b — — Gleiches Muster ohne Applikation. 33/21 cm.

54 — — Grund gelber Atlas, Muster geschnitten und ungeschnitten, ähnlich dem vorigen. Gleiche Zeit. 43/7 cm.

55 — Grund gelb, Muster violett, geschnitten und ungeschnitten, von ähnlicher Anlage, aber in Reihen verkehrt. 26/27 cm.

56 Samtbrokat. Grund gelb mit Goldlahn, Muster grün, geschnitten und ungeschnitten: Durch arabeskenartige Ranken gebildete, in Reihen versetzte Felder mit palmettenartigen Blüten. Italien. Gegen 1600. 112/53 cm.

57 Seidensamt. Grund gelb, Muster rot, geschnitten, längliche, durch Kronen gebundene Felder mit Palmetten. Spanien. Wie oben. 49/20 cm.

58 — — Grund gelb, Muster violett, geschnitten und ungeschnitten: In querovalen Feldern Palmetten. Grund und Muster schattiert mit gelben Seidennoppen. Spanien. Ende XVI. J. 32/19 cm.

59 — — rot. Muster gepreßt: In schmalen Streifen kleine Ranken, durch schrägen Quersteg getrennt. Niederlande? Deutschland? Ende XVI. J. 63/34 cm.

60 — — rot. Muster gepreßt, reihenweise versetzte Felder mit Sternen und Rosetten. Italien? Deutschland? Ende XVI. J. 95/19 cm.

61 — rot. Muster geschnitten und ungeschnitten: Gekreuzte Bänder mit Achtecken und Rosetten. Italien. Wie oben. 40/23 cm.



55

62 — — rot. Muster etwas kleiner und detaillierter. 27/20 cm.

63 - — Grund gelb, Muster grün, geschnitten und ungeschnitten: Gegenständige Zakkenbände. mit Rosetten in den versetzten Feldern. Italien? Wie oben. 23/21 cm.

64 Seidensamt. Grund gelb, Muster blau, geschnitten und ungeschnitten: Reihenweise versetzte Blütenzweige. Italien. Um 1600. 29/20 cm.

65 — — rotviolett. Muster geschnitten und ungeschnitten: Versetzte Rosen. Wie oben. 22/23 cm.

66a Samtbrokat. Grund gelb mit Goldlahn, Muster grün, geschnitten und ungeschnitten: In Reihen versetzte stilisierte Blüten. Italien. Um 1600. 100 48 cm.

66b - - Gleiches Muster. 72/63 cm.

67 — — Muster ähnliche Anlage. Wie oben. 37/21 cm.

68 — - Muster ähnlich in Blau. Gleiche Zeit. 30/11 cm.

69a — — Grund gelb mit Goldlahn, Muster grün, geschnitten und ungeschnitten: In Reihen versetzte Rosetten und Agraffen. Italien. Wie oben. 51/46 cm. Montiert.

69b — — Gleiches Muster. 70/22 cm.

70a Seidensamt. Grund blauer Atlas, Muster braun, geschnitten und ungeschnitten in Reihen versetzt und wechselnd: Zweige und Rosen. Italien. Beginn XVII. J. 43/52 cm.

70b — — Gleiches Muster als Kissen montiert. 33/33 cm.



66

71 — — Grund weiß mit Silberlahn. Muster blau, geschnitten und ungeschnitten. Wie oben. 28/18 cm.

72 — — grün. Grund ungeschnitten, Muster geschnitten: Reihenweise wechselnde und versetzte Blütenzweige. Italien. Beginn XVII. J. 90 40 cm.

73 — — violett. Wie oben. 55/21 cm.

74 — Grund Rosaatlas, Muster violett, ungeschnitten. Wie oben. 69/27 cm.

75 — · grün. Grund ungeschnitten. Muster geschnitten und ungeschnitten. Wie oben. 26/19 cm.

76 — blau. Muster ähnlich wie oben. 43/18 cm.

77 — — violett. Muster gepreßt. Wie oben. 33/23 cm.

78 Samtbrokat. Grund weiß mit Silberlahn, Muster geschnitten und ungeschnitten in Rot, Blau, Gelb und Grün: Reihenweise versetzte Blütenzweige. Italien? Niederlande? 1. Hälfte XVII. J. 77/41 cm.

79 Seidensamt. Grund roter Atlas, Muster braun, geschnitten und ungeschnitten: Reihenweise versetzte Blütenzweige. Italien? 1. Hälfte XVII. J. 63/ 6 cm.

80 — — Grund gelb mit Goldlahn, Muster violett, geschnitten und ungeschnitten. Wie oben. 31/32 cm.

81 Seidensamt. Grund gelblicher Atlas, Muster braun, ungeschnitten in Reihen, Zackenbänder und übergreifende Voluten. Niederlande? Deutschland? 1. Hälfte XVII. J. 70/19 cm.

82 — — rot. Muster ungeschnitten: Wellige Ranken mit Granatäpfeln und Palmetten. Wie oben. 27/27 cm.

83 — — Grund weißer Atlas, Muster geschnitten in Rot, Weiß und Grün: in Reihen versetzte Rankenkartuschen mit stilisierten Blüten. Italien? Niederlande? Mitte XVII. J. 83/38 cm.

84a Samtbrokat. Grund weiß mit Silberlahn, Muster rot, geschnitten und ungeschnitten: Zweigen, durch Kronen zusammengehalten, entsprießen Aehren, Lilien und Rosen. Frankreich oder Italien. XVII. J. 106/50 cm.

84b — — Gleiches Muster. 115/34 cm.

85 Seidensamt. Grund gelber Atlas, Muster grün, geschnitten und ungeschnitten: Akanthusranken mit Blumen im entwickelten Renaissancecharakter. Italien. XVII. J. 49/59 cm.

86 Samtbrokat. Grund gelb mit Goldlahn. Muster rot, geschnitten und ungeschnitten: Schwere Akanthusranken, durch Kränze verbunden, umschließen einen Blütenstrauß. Italien oder Frankreich. Ende XVII. J. 170/54 cm.

87a Seidensamt, rot. Muster geschnitten und ungeschnitten. Ornamentbänder bilden herzförmige Felder, überdeckt von Ranken und Blumen. Italien. XVII.—XVIII. J. 98/55 cm.

87b — — Ebenso. 37/50 cm. Als Kissen montiert.

88 — — rot. Muster geschnitten und ungeschnitten: Geschlungene Bänder und Blütenranken. Italien oder Frankreich. XVII.—XVIII. J. 233/57 cm.

89 Samtbrokat. Grund gelb mit Gold. Muster geschnitten; versetzt: Palmetten mit Trauben. Italien. Wie oben. 182/123 cm. Montiert.

90 Seidensamt, rot. Muster gepreßt: In Reihen versetzte Bandkartuschen umschließen großen Blütenstrauß. Frankreich. XVII. XVIII. J. 176/60 cm.

91a Samtbrokat. Grund weiß mit Silberlahn. Muster geschnitten und ungeschnitten in Grün, Rot und Braun. Füllhörner, Ranken und Blütensträuße. Italien oder Frankreich. XVII.—XVIII. J. 1 Doppelbahn. 380/110 cm.



70

91b — — Gleiches Muster. 380/55 cm.

91c — — 329/55 cm.

91d — — 370/55 cm.

92 Seidensamt, rot. Muster gepreßt. Pilasterartige Anordnung von Sträußen übereinander. Frankreich. 1. Viertel XVIII. J. 79/22 cm.

93a Samtbrokat. Grün. Wie oben. 93/21 cm.

93b — — 74/17 cm.

94 — — dunkelviolett. 97/23 cm.

95 — — rotbraun. Wie oben. 79/22 cm.



81

96 — — Grund gelb mit etwas Goldlahn, Muster rot, geschnitten und ungeschnitten: Mit Blüten belegte Kartusche mit Muschel umschließt stilisierten Blütenstrauß. Italien oder Frankreich. 2. Viertel XVIII. J. 127/77 cm.

97 Seidensamt. Grund gelb, Muster rot, geschnitten und ungeschnitten. Wie oben. 66/33 cm.

98 — — rot. Muster ungeschnitten. Frankreich. Wie oben. 52/20 cm.

99 Samtbrokat. Grund Gold, Muster hellviolett, geschnitten und ungeschnitten, in Reihen versetzt: Weinlaub und Blüten. Frankreich. Um Mitte XVIII. J. 20/22,5 cm.

100 — — Grund Gold, Muster rot und schwarz, geschnitten und ungeschnitten, von ähnlichem System. Wie oben. 23/23 cm.

101 — — Grund weiß mit Gold, Muster bunt, geschnitten und ungeschnitten. Wie oben. 65/19 cm.

102 — — Muster ähnlich. Wie oben. 42/35 cm.

103 Seidensamt. Grund weißer Atlas. Muster ähnlich. Wie oben. 74/22 cm.

104 — — grün. Muster gepreßt: In Bahnen Rosenzweige. Wie oben. 82/21 cm.

105 — — blau. Muster ebenso. Wie oben. 78/23 cm.

106 — — blau. Muster geschnitten und ungeschnitten. Frankreich. 3. Viertel XVIII. J. 64/20 cm.

107 — — Grund roter Atlas, Muster gelb, ungeschnitten in Bahnen. Wie oben. 75/21 cm.

108 — — Grund weißer Atlas, Muster braun, geschnitten und ungeschnitten: Amphore in Eichen- und Palmettenkranz. Frankreich. Beginn XIX. J. 33/35 cm.

109 Wollsamt auf Leinen, Muster gepreßt: Kartusche und Blumen. 1. Hälfte XVIII. J. 100/40 cm. Wohl als Tapete verwendet.

Eine Partie **Seidensamte,** ungemustert, einfärbig. XVII. bis XVIII. J.

110 Seidensamt. Grün, ungemustert. 70/49 cm.

111 — — grün. 103/23 cm.

112 **Seidensamt.** Grün. 53/53 cm.

113 — — grün. 60/24 cm. Zwei Stücke.

114 — — grün. 216/108 cm.

115 — — grün. 50/50 cm. Montiert.

116 — — Wie vorige Nummer. 47/47 cm.

117 — — rot. 66/45 cm.

118 — — rot. 220 24 cm.

119 — — rot. 102/25 cm. Zwei Stücke.

120 — — rot. 90/22 cm. Vier Stücke.

121 **Seidensamt.** Rot. 100/20 cm. Zwei Stücke.

122 — — ziegelrot. 98/24 cm. Zwei Stücke.

123 — — Ebenso. 70/21 cm. Drei Stücke.

124 — — schwefelgelb. 87/25 cm.

125 — — hellzimtfarbig. 115/62 cm. Montiert.

126 **Seidensamt,** violett. Muster geschnitten und ungeschnitten. 23 13 cm.

127 — — dunkelviolett. 53/47 cm. Montiert.



108

Brokate, Damaste etc.

128 Seidenbrokat. Grund gelb, ripsartig. Muster rot, Atlas in Reihen: Scheiben, an den Schnittflächen mit Rosetten belegt, umschließen je zwei zu Seiten eines Baumes stehende Adler. Die Köpfe und Füße der Vögel, sowie die Rosetten der Zwickelfüllungen in Gold broschiert. Sizilien (?). XII. J. 25/33 cm.



131

129 — — Grund blau, Muster Gold (Häutchen auf Leinen), unvollständig, in Reihen: In verschlungenen Granatapfelzweigen Schwan, auffliegender Adler, Wolkenrosette mit Strahlen. Arabisch-Italisch. XIV. J. 22/22 cm.

130 Seidenbrokat. Grund weiß, Muster Gold (Leinenfaden mit Häutchen übersponnen): In mit Borten umrahmten Achteckfeldern zwei gefesselte, anspringende Hirsche und über einer Wolke, aus der Strahlen dringen, zwei Adler. Symbolische Darstellung aus Psalm 42. Arabisch-italisch. XIV. J. 60/60 cm.

131 — Grund rot, Muster bunt mit Goldfaden (Häutchengold). Darstellung: Unter vierfacher Arkade links Engel der Verkündigung, rechts Maria; dazwischen: „Ave Maria". Ornamentierter Bahnrand. Italien. 1. Hälfte XV. J. 24/18 cm. Stab einer Kasula.

132 Brokatelle. Grund Gold, Muster bunt in Seide: Stilisierte Blumen, Bäumchen. Inschriften: Jesus, Maria. Italien. XV. J. 81/8 cm. Teil einer Stola.

133 — — Aehnlich, schlecht erhalten. 75/8 cm.

134 — — Grund ehemalig vergoldetes Silbergespinst (Häutchen auf Seide), Muster rot: Von Engeln getragene Glorie mit Monogramm Christi. Italien. Um 1500. 59/22 cm. Stab einer Kasula.

135 Seidenatlas, dunkelblau. Die blauen Atlaskettenfäden sind stellenweise geschoren und geschlitzt, so daß als Muster ein dünnes Flechtband in Streifen entsteht. Italien. Nach 1500. 30/21 cm.

136a Halbseidendamast, rot und weiß: Arabesken in pilasterförmiger Anordnung, doppelseitig gewebt. Italien. Um Mitte XVI. J. 38/11 cm.

136b — — Gleiches Muster. 47/11 cm.

137 Seidenbrokat. Grund rot, symmetrisches Muster gelb, das Ganze mit Silberfaden durchzogen: Sich schneidende Blattranken und Arabesken bilden spitzovale Felder, darin Palmetten. Spanien. Um Mitte XVI. J. 100/50 cm.

138 — — Technik gleich, Muster ähnlich dem vorigen, nur in den Feldern Buckelvasen mit Sträußen. Ort und Zeit gleich. 80/53 cm.



141

139 Brokatelle. Grund gelb, Muster grüner Atlas: Ganz ähnliche Anlage wie Nr. 138, nur breiter. Italien. 2. Hälfte XVI. J. 71/51 cm.

140 Seidenbrokat. Muster von ähnlicher Anlage. Spanien. Nach Mitte XVI. J. 68/30 cm.

141 Halbseidenbrokat. Grund schwarz Seide, Muster weiß Leinen: In sich kreuzenden welligen Ranken mit Nelken und Granatäpfeln sitzen paarweise Vögel. Italien. XVI. J. 19/36 cm.

142 Seidenbrokat. Grund gelb, Muster weiß mit roten Konturen (unvollständig): Leichtes Rankenwerk. Das Ganze mit vergoldetem Silberdraht durchzogen. Italien. Mitte XVI. J. 16/16 cm.

143 Seidendamast, grün. In querovalen Ornamentrahmen Granatäpfel, dazwischen Ranken. Wie oben. 70/53 cm.

144 Seidenbrokat. Grund violetter Rips mit Silberlahn, Muster broschiertes Goldgespinst, in Reihen versetzt: Granatzweige durch Kronen gebunden, bilden Rauten, in denen Palmetten. Spanien. Nach Mitte XVI. J. 71/54 cm.

145 — — Grund roter Rips, Muster Goldgespinst, broschiert: Gleich dem vorigen, schwach verkleinert. Ort und Zeit gleich. 80/44 cm.

146a — — Grund violetter Rips, Muster Goldgespinst: Von gleichem System wie das vorige, aber geometrisch stilisiert. Spanien. 2. Hälfte XVI. J. 75/35 cm.

146b — — Muster identisch. 53/33 cm.

147 — — Grund grüner Atlas, Muster gelb mit Goldgespinst auf beiden Seiten lanciert: Verschlungene Bänder auf geschupptem Grund, auf beiden Seiten gleich. Spanien? Nach Mitte XVI. J. 37/23 cm.

148 Seidendamast, grün: Ranken mit Blättern und Eicheln. Deutschland. 2. Hälfte XVI. J. 27/36 cm. Die Konturen mit Goldfaden nachgestickt: als Kissen montiert.

149 Brokatelle. Grund weiß, Muster roter Atlas: Uebersetzung des Samtbrokates Nr. 38. Spanien? Italien? 2. Hälfte XVI. J. 59/52 cm.

150 — — Grund gelb Muster blauer Atlas (unvollständig): Gleicher Charakter wie vorige Nummer, nur stark vergrößert. Ort und Zeit gleich. 104/40 cm.

151 — — Grund roter Atlas. Muster weiß. Kränze, durch Kronen gebunden, bilden spitzovale Felder, in denen Granatäpfelmuster. Italien. Wie oben. 76/46 cm.

152 Seidenbrokat. Grund rot, Muster gelb, das Ganze mit Silberfaden durchzogen, teilweise mit Noppen von Gold- und Silbergespinst besetzt: Palmette in spitzovalem Feld. Spanien. 2. Hälfte XVI. J. 93/45 cm.

153 — — Muster fast identisch mit vorigem, unvollständig. 86/20 cm.

154 — — Grund blau. Muster gelb, das Ganze mit Silberfaden durchzogen, teilweise mit hohen Gold- und Silbernoppen besetzt. Spanien. 2. Hälfte XVI. J. 59/59 cm.

155 Seidendamast, grün. Rankenwerk mit Eicheln. Deutschland. 2. Hälfte XVI. J. 46/23 cm.



143

156 Seidensamt, grün. Aufgelöstes, gotisches Rosenmuster. Italien. 2. Hälfte XVI. J. 99/21 cm.

157a Brokatelle, violett mit Silberfaden. Grund glatt. Muster durch Art Köperbindung gebildet, unvollständig: Spitzovales Feld mit Palmette, begrenzt von Akanthusranken, die Voluten mit Granatäpfeln entsenden. Spanien. 2. Hälfte XVI. J. 97/47 cm.

157b — — Gleiches Muster, unvollständig. 148/47 cm.

158 Seidenbrokat. Grund gelb mit Gold. Muster Gold und Silber: Palmetten in spitzovalen Feldern. Italien. Gegen Ende XVI. J. 85/22 cm.

159 — — Grund gelb. Muster rot konturiert, das Ganze mit Goldgespinst durchzogen, reihenweise versetzt: Bandranken durch Knäufe gebunden, mit Blättern und Sträußen. Wie oben. 100/55 cm.

160 — — Grund violetter Atlas. Muster weiß, gelb, leicht mit Goldgespinst versetzt: Durch Ranken gebildete Felder, darin Palmette. Wie oben. 71/55 cm.

161 — — Grund weiß, ehem. mit Silberlahn. Muster in Silber- und Goldgespinst, ähnlich dem vorigen. Ort und Zeit gleich. 85/54 cm.

162 — — Grund grüner Atlas. Muster gelb. Doppelt verschlungene Schuppenbänder bilden Felder, darin palmettenartige Figur aus geknüpften Ranken. Spanien. Ende XVI. J. 102/54 cm.



147

163 — Grund roter Atlas. Muster gelb: Schwere Flechtbänder, durch Kronen verbunden, umschließen querovales Feld, in dem Vase mit Strauß. Wie oben. 80/59 cm.

164 — Grund rot. Muster Gold- und Silbergespinst: Steigende Akanthusranken mit Blüten. Italien. Letztes Viertel XVI. J. 20/20 cm.

165 — — Grund grün. Muster gelb, ganz mit Silberlahn durchzogen, ähnlich wie vorige Nummer. Spanien? Italien? Gleiche Zeit. 25/9 cm.

166 Brokatelle. Grund Atlas in Bahnen wechselnd weiß, ziegelrot, grün und violett, Muster buntfarbig und Silber- und Goldgespinst broschiert: Rauten, Rosetten, Wellenbänder, Sterne etc. Deutschland. 2. Hälfte XVI. J. 22/38 cm.

167 Seidenbrokat. Grund violetter Atlas. Muster gelber Köper, in Reihen versetzt: Blütenzweige, steigende Pferde und Vögel. Deutschland, Schweiz? 3. Viertel XVI. J. 19/25 cm.

168 — — Grund violetter Atlas. Muster buntfärbig, leicht mit Goldlahn lanciert: Dünne Ranken und Voluten mit Vögeln und Hirsch. Deutschland. Letztes Viertel XVI. J. 32/19 cm.

169 Brokatelle. Grund grüner Atlas. Muster weiß und rosa in Lahnen geteilt. Renaissanceranken. Italien. Ende XVI. J. 92/32 cm.

170 Seidenbrokat. Grund weiß mit Silberlahn. Muster gelblich und grün; in Reihen wechselnd und versetzt: Quadrate und kleine Ranken. Frankreich? Deutschland? Ende XVI. J. 22/21 cm.

171 Seidendamast, grün. Muster in Reihen versetzte Blütensträuße. Wie oben. 45/24 cm.

172a Seidenbrokat, roter Rips. Muster Goldlahn. Spanien. Ende XVI. J. 27/44 cm.

172b — — gleiches Muster. 68/55 cm.

172c — — 53/56 cm.

173 — — dunkelblauer Rips. Muster Silberlahn. Wie oben. 37/19 cm.

174 — — Grund dunkelblau moiriert. Muster weiß, gelb und grün in Atlasköper, reihenweise versetzt: Kleine Palmette. Frankreich? Deutschland? Gegen 1600. 25/25 cm.

175 Brokatelle. Grund rosa Atlas. Muster weiß. Durch Kronen verbundene Ranken umschließen Palmetten. Deutschland? Spätes XVI. J. 41/23 cm.

176 — — Grund rosa Atlas. Muster weiß in Reihen wechselnd: Rankenvoluten mit Blättern, Knospen und Früchten (Granatapfel und Eichel). Deutschland. Zeit wie oben. 39 21 cm.

177 Seidenbrokat. Grund grüner Atlas. Muster gelb; das Ganze mit Silberfaden durchzogen, unvollständig: Blattranke mit Knospe. Italien. Gegen 1600. 25/12 cm.

178 — Grund grüner Atlas. Muster in Weiß und Gelb, unvollständig: Palmetten mit weit ausladenden Seitenranken, darinnen Läufer und Vögel. Italien. Nach 1600. 46/28 cm.

179 Brokatelle. Grund grauer Atlas. Muster weiß und rosa, in Reihen versetzt, Palmwipfel und Palmetten. Italien. Um 1600. 83/40 cm.

180 Seidenbrokat. Grund blau. Muster gelb, in wechselnden Reihen versetzte Blütensträuße. Frankreich. Um 1600. 29/21 cm.

181 — — Grund blau mit Silberlahn, Muster gelbbraun mit Goldfaden broschiert: In Reihen versetzte und wechselnde Blüten. Wie oben. 53/49 cm. Konturen mit Silberfaden nachgestickt; montiert.



154

182 Seidenbrokat. Grund hellblau mit Silberlahn. Muster weiß und braun, ähnlich wie vorige Nummer. Deutschland. Beginn XVII. J. 34/20 cm.

183a Halbleinen. Muster Weiß auf Violett, ähnlich wie vorige Nummer. Deutschland. Um 1600. 50/19 cm.

183b — — gleiches Muster. 36/19 cm.

184 Seidenbrokat. Grund grüner Rips mit Silber. Muster in Gold broschiert von ähnlichem Stil. Wie oben. 42/25 cm.

185 — — Grund grünbrauner Rips mit Moiré. Muster in Gold. Wie oben. 22/23 cm.

186 — — Grund rotbraun mit Gold, Muster weiß mit Silber. Wie oben. 37/21 cm.

187 Brokatelle. Grund grün, Muster gelb. Palmetten in Feldern, gebildet durch Ranken und Festons. Deutschland. Beginn XVII. J. 109/56 cm.



167

188 Halbleinen. Muster Weiß auf Grün, in Reihen versetzte wechselnde Rosen und Tulpen. Deutschland. 1. Viertel XVII. J. 48/19 cm.

189 Brokatelle. Grund weiß Leinen mit Silberlahn durchzogen, Muster braun: In Reihen versetzt Granatapfel und Palmette mit Seitenranken. Deutschland. 1. Hälfte XVII. J. 70/24 cm.

190 — — Grund Leinen mit Silberlahn, Muster in Streifen grün und rot, von ähnlicher Anlage wie vorige Nummer.

191 — — Grund in Bahnen grün und rot, Muster weiß: Ranken mit Rosetten. Wie oben.

192 Seidenbrokat. Grund grün, Muster in Streifen gelb, grün und weiß. Wie oben. 65/22 cm.

193 Brokatelle. Grund gelb, Muster rot Atlas: Palmetten und Kronen. Italien. 1. Hälfte XVII. J. 122/60 cm.

194 — — Grund weiß, Muster roter Atlas in Reihen; Rauten, Rosetten und Ranken mit Eicheln. Deutschland. Wie oben. 24/22 cm.

195 Seidenbrokat. Grund weiß und rot Atlas geschuppt, Muster bunt, in Reihen versetzt: Granatäpfel, Kronen und Ranken. Spanien. Wie oben. 76/23 cm.

196a — — Grund braun mit Silberlahn, Muster Goldgespinst: Tulpenartige Blüten in Reihen nach rechts und links gelegt, bedeckt mit goldbroschiertem Granatapfel. Italien. 1. Hälfte XVII. J. 87/25 cm.

196b — — gleiches Muster. 55/26 cm.

197 — — Grund grün mit Gold, Muster Gold mit Violett und Weiß. Wie oben. 43/21 cm.

198 — — Grund rosa Atlas mit Goldgespinst, Muster in broschiertem Gold- und Silbergespinst, noppenartig gebunden: In Reihen wechselnd Akanthusranke. Spanien? Italien? 1. Hälfte XVII. J. 46/39 cm.

199 — — Grund roter Damast, Muster teilweise mit vergoldetem Silbergespinst broschiert: Ranken, dazwischen Palmetten und Granatäpfel. Italien? 1. Hälfte XVII. J. 29/22 cm.

200 — — Grund dunkelbrauner Damast, Muster in Gold- und Silbergespinst broschiert, in Bahnen wechselnd: Mit geschobenen Quadraten belegte Bänder und Zweige um Stäbe. Frankreich. 1. Hälfte XVII. J. 89/55 cm.

201 — — Grund Silber. Muster Gold mit hohen Noppen. Wie oben. 63/23 cm.

202a—202c Seidendamast, grün. Frankreich. 1. Hälfte XVII. J. 80/22 cm.

203 — grün. In Reihen versetzte und wechselnde Blütensträuße. Wie oben. 85/21 cm.



164

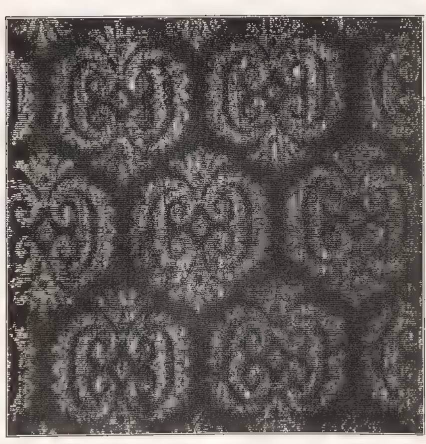
204a—204c Seidendamast, grün. Muster ähnlich, aber kleiner. Italienisch. 2. Hälfte XVII. J. Drei Stücke. 62/40 cm; 70/30 cm; 56/42 cm.

205 — — grün. Muster ähnlicher Anlage, großblumig. Wie oben. 83/22 cm.

206 — — grün. Aehnlicher Charakter. 100/62 cm.

207 Brokatelle. Muster in Rot und Grün. Deutsch. Mitte XVII. J. 32/20 cm.

208a Seidenbrokat. Grund brauner Damast. Muster broschiertes Gold- und Silbergespinst: um Stäbe sich rankende Zweige mit Blättern. Frankreich. Nach Mitte XVII. J. 96/55 cm.



173

208b Seidenbrokat. Gleiches Muster. Montiert. 50/53 cm.

209 — — (Drap d'argent). Grund gedrehtes Silbergespinst. Muster glatt: In Reihen wechselnder Nelkenstrauß. Italien. Nach Mitte XVII. J. 40/21 cm.

210 — — Grund violetter Atlas, Muster gelblich-weiß. Wie oben. 33/23 cm.

211 — — Grund roter Damast, Muster Gold und Silber von ähnlicher Anlage wie vorige Nummer. 56/22 cm.

212 Seidendamast, rot. Muster ähnlich, der Grund dicht deckend. Frankreich. Wie oben. 82/22 cm.

213a — — Grund violetter Rips, Muster Silbergespinst: Rosetten in Reihen und Bahnen. Spanien. Mitte XVII. J. 387/53 cm.

213b — — gleiches Muster. 58/26 cm.

214 Brokatelle. Muster in Streifen, weiß, grün und gelb. Deutschland? 2. Hälfte XVII. J. 20/22 cm.

215a Seidenbrokat. Grund grüner Damast, Muster broschiertes Goldgespinst: Unregelmäßige Ranken, dazwischen verstreute Granat- und Palmettenzweige. Unter orientalischem Einfluß? Frankreich. 2. Hälfte XVII. J. 77/38 cm.

215b — — gleiches Muster. Montiert. 51/51 cm.

216 — — Grund roter Damast, Muster Gold broschiert: Ranken mit Blüten, dazwischen Tulpen. Wie oben. 48/53 cm.

217 Brokatelle. Grund in Bahnen weiß und rot. Muster weiß: Ranken und Rosetten in Reihen. Deutschland. 2. Hälfte XVII. J. 43/22 cm.

218 — — Grund roter Atlas mit Goldlahn, Muster Gold. Italien? Spanien? 2. Hälfte XVII. J. 35/20 cm.

219 Seidenbrokat. Grund schwarzer Damast, Muster broschiertes Goldgespinst: In Reihen versetzte Felder, darin Palmetten. Spanien? Italien? Ende XVII. J. 92/94 cm.

220 Brokatelle. Grund gelb, Muster rot: Große Palmetten. Italien. Ende XVII. J. 229/64 cm.

221 Brokatelle. Grund gelb, Muster weiß, grün, rot und blau schattiert: Große Palmetten. Wie oben. 131/36 cm.

222 — — Grund roter Atlas, Muster Gold und Silber; in Bahnen steigend: Granatäpfel mit Seitenranken. Wie oben. 66/22 cm.

223 Seidenbrokat. (Drap d'argent.) Grund Silber, Muster in 2 Reihen wechselnd Gold und Bunt: Gewölbte Halle mit Sitzen, darin wandelnder Mann in Zeittracht. — Gartenarchitektur mit Bäumen. Dazwischen Vasen in persischem Charakter. Unter orientalischem Einfluß. Italien? Ende XVII. J. 95/55 cm.

224 Seidenbrokat. Grund wechselnd grüner Atlas und weißer Rips, Muster in Farbe wechselnd, teilweise in Rosa und Gelb konturiert: Palmettenartiger Blütenstrauß. Frankreich. Beginn XVIII. J. 115/55 cm.

225 — — Muster ähnlicher Anlage. 99/50 cm.

226a — — Hellblauer Damastgrund, Muster Silber: Kleine Blumenranken. Italien. Ende XVII. J. 81/55 cm.

226b — — 48/48 cm. Montiert.

227 — — Grund grüner Damast, Muster Gold und bunt. Frankreich. 102/48 cm.

228 — — Grund weiß, Muster roter Atlas. Italien. Wie oben. 69/48 cm.

229 — — Grund brauner Rips, Muster braun, violett und Gold. Orient? XVII.—XVIII. J. 38/17 cm.

230 — — Grund gelblicher Atlas mit Goldlahn, Muster gelblich. Spanien? XVII.—XVIII. J. 85,49 cm.

231 Seidensatin. Lichtgrüner Atlas, ungemustert. XVII. bis XVIII. J. 82/91 cm. Montiert.

232 Seidendamast, grün. Frankreich. Beginn XVIII. J. 80 44 cm.

233a Halbseidendamast, gelb. Große Palmetten. Italien. Um 1700. 298/155 cm.

233b Halbseidendamast, gleiches Muster. 280/155 cm.

234 Seidenbrokat. Grund roter Damast. Muster in Silber broschiert: Stilisierter Blütenstrauß. Italien. Um 1700. 128/54 cm.

235 — — Grund in Bahnen braun, von verschiedener Schattierung. Muster Weiß mit Gold: In Reihen versetzte Rosen. Frankreich. Um 1700. 50/24 cm.

236 — — Grund roter Damast. Muster Gold: Laufende Ranken. Wie oben. 71/23 cm.

237 — — Muster Gold, Silber, braun schattiert. Wie oben. 49/22 cm.

238a — — Grund weiß und grün, Muster Silber. 77/40 cm.

238b — — 67/70 cm. Als Decke montiert.

238c — — 33/37 cm. Als Kissen montiert.

239 — — Grund roter Damast, Muster Silber. Wie oben. 56/18 cm.

240 — — Grund gelber Atlas, Muster Silber broschiert: Rosen in Reihen versetzt. Frankreich. Um 1700. 70/87 cm.

241 — — Muster ähnlicher Anlage. Wie oben. 82/22 cm.

242 — — Grund weißer Damast mit Silber. Muster Gold, ähnliche Anlage. 67/25 cm.

243 Seidenbrokat. (Drap d'argent). Geschwungene ornamentierte Borten belegt mit großer Rose. Gleiche Zeit. 91/45 cm.

244 — — Grund in Bahnen gelber Atlas und grüner Rips. Muster Gold und bunt. Italien? Um 1700. 90/43 cm.

245 Brokatelle. Grund gelb. Muster roter Atlas: Kartusche mit Blumen. Italien. Beginn XVIII. J. 103/54 cm.

246 Seidendamast, rotbraun. Muster Tempel mit Guirlanden (unvollständig). Italien. Beginn XVIII. J. 220/72 cm.

247 — — rot. In Reihen versetzte Felder mit Palmetten. Frankreich. Beginn XVIII. J. 176/137 cm.

248a Seidenbrokat. Grund Silber. Muster Gold. Wie oben. 44/27 cm.

248b — — 72 27 cm.

249a Brokatelle. Grund gelb. Muster grün: Kartuschen mit Palmetten. Italien? Frankreich? Beginn XVIII. J. 1 Stück. 103/64 cm.

249b — — gleiches Muster (4 Bahnen). 27/253 cm.

250 Seidenbrokat. Grund violetter Atlas. Muster gelb und rot mit Gold, in Reihen versetzt: Nelken und Rosen. Als Decke montiert. 111/120 cm.



175



179

251 Seidenbrokat. Grund roter Damast, Muster Gold broschiert: Akanthusranken mit Weinlaub und Aehren, in der Mitte Lamm Gottes in Glorie. Frankreich. Nach 1700. 37/239 cm. Altarbehang.

252 Brokatelle. Grund gelb, Muster grün. Italien. Beginn XVIII. J. 540/125 cm. Als 2 Vorhänge montiert.

253 Seidenbrokat. Grund blau, Muster Silber, großblumig. 30/23 cm. Als Kissen montiert.

254 - — Grund ziegelrosa Atlas, Muster weiß mit violetten Konturen, gehöht mit broschiertem Silbergespinst: Grund geschuppt, seitlich Fruchtdolde, gezackte Mittelbahn, emporsteigende Ananasmuster. Frankreich. Um 1700. 99/54 cm.

255 — — (Drap d'argent). Grund violetter Atlas, Muster Silbergespinst: Geschwungene Borten umschließen Palmettensträuße. Frankreich. Um 1700. 87/54 cm.

256 — Grund grüner Atlas, Muster weiß-rot konturiert und gehöht mit broschiertem Silbergespinst: Auf großem Palmettenornament liegt Ananasmuster. Frankreich. Um 1700. 100 50 cm.

257 — Grund grüner Rips, Muster Silbergespinst, rote Konturen: (unvollständig) auf gemusterten Grund palmettenartiger Strauß. Sonst wie vorige Nummer. 86/40 cm.

258 — — Grund grüner Atlas, Muster Silbergespinst: Aus Girlande steigen Bügel und Zacken, die Blumenkorb und Blüten einschließen. Kleidbahn. Lyon. Um 1700. 110 56 cm.

259 — — Grund grüner Atlas, Muster weiß und rosa: In spitzovalen Feldern Blütensträuße. Frankreich. Um 1700. 93/50 cm.

260 — — (Drap d'or). Grund blau, Muster glattes und gedrehtes Goldgespinst, Konturen in Grün, Weiß, Gelb und Rosa broschiert: Grund in Blütenranken gemustert, aufliegend große Rosette mit Blütenstrauß. Frankreich? Lyon? Um 1700. 87/39 cm.

261 Seidenbrokat. Grund hellgrüner Atlas, Muster Silbergespinst, teilweise rosa konturiert: Palmetten, Blüten- und Blattwerk. Frankreich. Um 1700. 86/41 cm.

262 — - Grund roter Atlas, Muster Gold, farbig schattiert. Wie oben. 62/39 cm.

263 — — Grund hellblauer Atlas, Muster weiß und farbig schattiert. Frankreich. Anfang XVIII. J. 106/70 cm.

264 — Grund grüner Damast, Muster in Silber broschiert mit roten Konturen. Italien? Nach 1700. 76/31 cm.

265 — — Grund rotvioletter Atlas, Muster Silber. Unter türkischem Einfluß? Wie oben. 50/38 cm.

266 — — Grund grüner Damast, Muster Gold und Rosa (unvollständig). Wie oben. 70/35 cm.

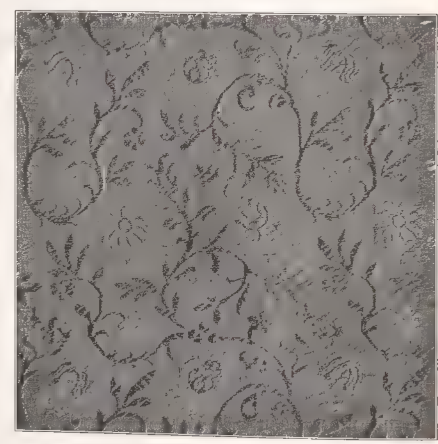
267 — — Grund hellbrauner Damast, Muster Silber, rot schattiert, von ähnlicher Anlage. 67 27 cm.

268 — — Grund roter Damast, Muster teilweise in vergoldetem Silber broschiert. Spanien. Anfang XVIII. J. 81/48 cm.

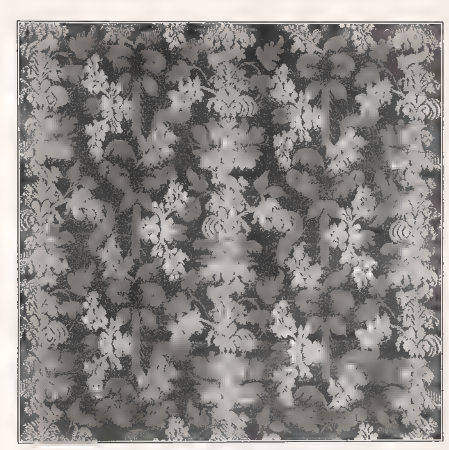
269 — — Grund grüner Atlas, Muster Silbergespinst: Zwischen gezackten Bogen wachsen Kartuschen empor, die Sträuße umschließen und Blattranken und Girlanden entsenden. Frankreich. Nach 1700. 96 54 cm.

270 — — (Drap d'or). Grund blau, Muster Gold- und broschiertes Silbergespinst: Seitlich verschlungene Borten und Blattranken, Mittelbahn Kombination von Ananas-, Granat- und Distelmuster. Frankreich, Lyon? Nach 1700. 99/55 cm.

271 — — Grund brauner Atlas. Muster in Braun und Silber, rot schattiert. Wie oben. 69 49 cm.



199



208

272 Seidenbrokat. Grund rot, Muster Weiß und Gold, farbig schattiert. Spanien? Wie oben. 67/22 cm.

273 — — Muster Silber, farbig schattiert. 86/23 cm.

274 — — (Drap d'argent). Von ähnlichem Charakter. 88/38 cm.

275 — — Gelber Atlas, Muster Silber. 80/21 cm.

276a — — Grüner Atlas. Muster Silber, farbig schattiert. Wie oben. 97/26 cm.

276b — — 88/70 cm.

277 — — (Drap d'argent) von ähnlichem Charakter. 80/22 cm.

278 — — roter Damast, Muster Gold. Wie oben. 73/49 cm.

279 — — (Drap d'argent). Grund und Muster glattes und gedrehtes Silbergespinst, Konturen weiß; Grund in feinen Ranken gemustert: Ranken und Blüten bilden längliche Felder, in denen Girlanden, Ranken und Blumen. Frankreich. Nach 1700. 106 38 cm.

280 — — Grund grüner Atlas. Muster weiß, rote Konturen broschiert: Aus breitem Zackenband entsprießen große Palmettensträuße. (Persischer Einfluß?) 98/54 cm. Kleidbahn.

281 — — Grund grüner Damast. Muster weiß mit Gold, in Reihen versetzt: Kartuschen, verbunden durch Girlanden und belegt mit Palmetten. Frankreich. 1. Viertel XVIII. J. 51/53 cm. Montiert.

282 — — (Drap d'or). Grund Goldgespinst, teilweise mit Lahn versetzt. Muster Silbergespinst: Wellige Ranken im Blumenstrauß. Wie oben. 110/55 cm.

283 — — (Drap d'or). Grund und Muster in vergoldetem Silbergespinst (glatter und gedrehter Faden), Konturen rosa: Spitzen ein längliches Feld, darin großer Blütenstrauß. Wie oben. 38/50 cm.

284a Seidenbrokat. Grund blauer Atlas. Muster weiß mit Silber und farbiger Seide broschiert: Seitlich Spitzenborten, Mittelbahn Palmetten. Frankreich. Gleiche Zeit. 92/52 cm.

284b — — 51/51 cm. Montiert.

286 — — Grund grauer Atlas, Muster weiß mit Silbergespinst gehöht, rot und grün konturiert: Auf gewürfeltem Grund riesige Palmette. Frankreich. Zeit wie oben. 100/44 cm.

287 — — Grund gelber und grüner Damast in Bahnen. Muster Silber- und Goldgespinst, zum Teil farbige Konturen: Wellige Ranken mit Blüten. Deutschland. 1. Viertel XVIII J. 88/40 cm.

288 — — (Drap d'argent). Muster in glattem und gedrehtem Silbergespinst, unvollständig; von gleichem Stil wie die vorhergehenden. Frankreich. Gleiche Zeit. 48/21 cm.

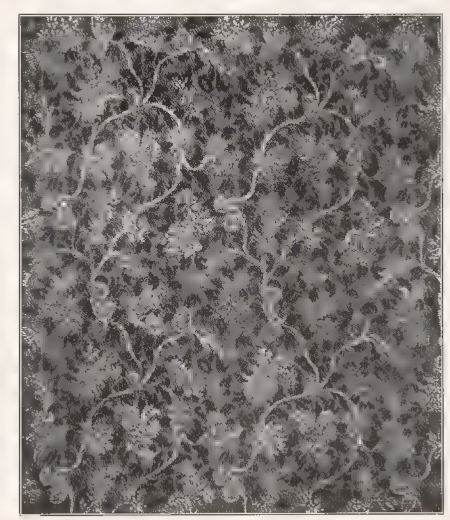
289 — — Muster in Silbergespinst auf gelbem Rips. Stil und Zeit gleich. 47/29 cm.

290a — — Grund gelber Atlas, Muster weiß und Silber. Wie oben. 63/19 cm.

290b — — 64 19 cm.

291 — — Grund rosa Damast, Muster Silber farbig schattiert. 84/25 cm.

292 — — (Drap d'or). Grund Gold, Muster Silber. Wie oben. 79/19 cm.



215

293 Seidenbrokat. Grund brauner Damast, Muster Gold und Silber. 96/23 cm.

294 — – Grund blauer Atlas, Muster weiß und Silbergespinst: Zwischen Palmwipfelblätter Ananasmuster. Frankreich. 1. Viertel XVIII. J. 89/53 cm.

295 — — Grund weißer Atlas, Muster Gold, weiß und farbig schattiert. Wie oben. 52/52 cm. Montiert.

296a — — Grund blauer Rips, Muster in Silber farbig schattiert: Große und kleine Rosetten. Wie oben. 26/38 cm. Als Kissen montiert.

296b — — 78/26 cm.

297a — — Grund roter Atlas, Muster in Silber und Gold, farbig schattiert, unvollständig: Unter Zackenbogen stehende Vasen und Blumen. Wie oben. 23/38 cm.

297b — — Als Kissen montiert.

298 Brokatelle, grün. Deutschland? 1. Viertel XVIII. J. 264/129 cm.

299 Seidenbrokat. Grund grüner Rips in Rauten gemustert, Muster weiß mit Silber broschiert: Kartusche und Palmetten, unvollständig. Wie oben. 56/51 cm. Als Decke montiert.

300 — — Grund blauer Damast, Muster Gold und Silber in Bahnen wechselnd (unvollständig): Große Palmette. Auf beiden Seiten Muster gleich, nur Wechsel zwischen Gold und Silber. Frankreich. 1. Viertel XVIII. J. 56/33 cm. Durch die Technik besonders interessantes Stück.

301 — — (Drap d'argent). Muster Silber mit Blau und Rosa schattiert. Unter türkischem Einfluß? Wie oben. 77/20 cm.

302 — — Grund brauner Damast, Muster Gold und Silber broschiert: Zackenbänder mit Blätter- und Strahlenbündel. Französisch. 1. Viertel XVIII. J. 68/46 cm. Als Westenvorderteil verarbeitet.

303 — — Grund in zwei Bahnen violett und grün, Muster in Silber mit Grund wechselnd (unvollständig). 41/28 cm.

304 — — Muster Silber auf Violett: Große Ananasblüten. Wie oben. 208 158 cm. Montiert.

305a — — Grund weißer Damast, Muster Gold mit bunten Konturen. 1. Viertel XVIII. J. 83/38 cm.

305b — — Gleiches Muster. 100/47 cm.

306 — — Grund blaßlila, Muster weißer Rips und broschiertes Silbergespinst: Baum mit Blattwedeln, Früchten und Palmette. Frankreich. 2. Viertel XVIII. J. 93/46 cm.

307 — — Grund grüner Atlas, Muster weißer Rips, mit Silbergespinst gehöht: In von Spitzen umrahmtem Feld Palmettenstrauß. 110 50 cm.

308 Seidenbrokat. Grund gelber Rips, Muster Silbergespinst: Ornamentborten im Feld mit Blumenstrauß. (Verkehrt zusammengesetzt.) 85/45 cm.



264

309a — — Grund hellblauer Atlas, Muster weißer Rips mit farbiger Seide broschiert: Aehnliches Muster. 2. Viertel XVIII. J. 97 52 cm.

309b Seidenbrokat. Gleiches Muster. 100/52 cm.

310 — — Grund ziegelroter Atlas, Muster Silbergespinst, grün konturiert: Wellige Spitzenborten und Weinranken, dazwischen Palmettenstrauß. Frankreich. Zeit wie oben. 82/53 cm.

311 — — Grund blauer Atlas, Muster Silbergespinst: Palmette zwischen welligen Borten. Sonst wie oben. 86/51 cm.

312 — — Grund brauner Atlas, Muster gelblich und weiß. Aehnliches System. Gleiche Zeit. 84/50 cm.

313 — — Grund grüner Atlas, Muster gelblich, weiß und färbig broschiert: Ornament und Blütenranke ineinander geschlungen. Gleiche Zeit. 105/50 cm.

314 — Grund hellgrüner Atlas, Muster Silbergespinst: Aehnliche Anlage wie Nr. 310. Gleiche Provenienz und Zeit. 78/52 cm.

315 — — Grund gelber Atlas, Muster Silbergespinst mit gelben Ripskonturen: von ähnlichem System wie die vorhergehenden. Wie oben. 94/54 cm.

316 — — Grund violetter Atlas, Muster weiß, grün konturiert mit leichtem Silbergespinst (unvollständig): Ranken und Zackenbänder umschließen Palmetten. Frankreich. Gleiche Zeit. 82/43 cm.

317 — — (Drap d'argent). Muster Gold: Große Ranken und Sträuße. Deutschland? Um 1725. 63 55 cm.

318 — — Grund blau, Muster weiß. Um 1730. 84/82 cm.

319a — — Grund roter Atlas, Barockkartusche in Gold, Blüten broschiert. Samtimitation. Frankreich? 2. Viertel XVIII. J. 88/45 cm.

319b — — gleiches Muster. 54/49 cm.

321 — — Grund gelber Atlas, Muster Silbergespinst, lanciert und teilweise farbige Seide broschiert (unvollständig): Große Palmette. Wie oben. 51/51 cm.

322a — — Auf braunem Atlasgrund, die Blumenmuster in Weiß und farbig, mit Silber gehöht. Deutsch? Gleiche Zeit. 91/53 cm.

322b — — gleiches Muster. 50/52 cm. Montiert.

323 — — (Drap d'or). Grund Gold-, Muster Gold- und Silbergespinst, rosa und grün konturiert: Breites Ornamentband und Ranke mit Dolden schlingen sich S-förmig ineinander. Frankreich. Zeit wie oben. 73/53 cm.

324 — — Grund blauer Rips, Muster Gold- und Silbergespinst: Aehnlicher Charakter wie oben. Zeit gleich. 98/45 cm.

325 — — Grund weißer Rips, Muster Gold- und Silbergespinst und färbige Seide, broschiert. Wie oben. 96/43 cm.

326a — — Grund violetter Atlas, Muster Weiß und Gold mit roten Konturen: Ranken, Architekturen, Tiere etc. freie Nachahmung eines chinesischen Stoffes. Frankreich. 2. Viertel XVIII. J. 104/44 cm.

326b Seidenbrokat. Gleiches Muster zur Ergänzung des Rapportes. 58/59 cm.

327 — — Grund roter Atlas, Muster Gold broschiert in: Bahnen steigend. Persien-Türkei? 1. Hälfte XVIII. J. 79/39 cm.

328 — — Grund grüner Damast, Muster Gold und farbige broschierte Seide: Große S-Ranken mit Blumengewinden verschlungen. Frankreich? Spanien? Gleiche Zeit. 104/47 cm.

329 — — Grund grün. Muster Gold und Grün von ähnlicher Anlage. Wie oben. 89/27 cm.

330a — — Grund grüner Damast, Muster Gold, rot schattiert. Wie oben. 67 20 cm.

330b — — gleiches Muster. 71/20 cm.

331 — — Muster von ähnlichem Charakter. Wie oben. 54/54 cm.

332 — — (Drap d'argent). Grund roter Atlas, Muster Silbergespinst. Wie oben. 84/42 cm.

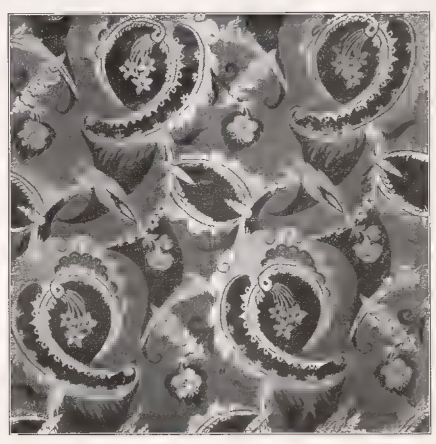
333 — — Grund weißer Damast, Muster Grün und Gold, rosa schattiert. 44/25 cm.

334a — — Grund rosa Damast, Muster Goldgespinst: Ranken mit Blüten, zum Teil in Gold broschiert. Unter chinesischem Einfluß. Frankreich. 2. Viertel XVIII. J. 40/25 cm.

334b — — gleiches Muster. 98/99 cm. Als Decke montiert.

335 — — Grund roter Atlas. Muster in Weiß und Gelb wie oben: Imitation von Drap d'argent. Gleiche Zeit. 100/49 cm.

336 — — Grund rot, Muster gelb von ähnlichem Charakter. 89 21 cm.



265



281

337 — **Seidenbrokat.** Grund Goldgespinst. Muster damastartig gelb mit einbroschiertem Silber, Blau, Rosa und Schwarz. Streublumen. Wie oben. 23/40 cm.

338a — Grund grüner Damast, Muster Gold- und Silbergespinst broschiert: Phantastische Girlanden und Blumen. Wie vorige Nummer. 25/43 cm.

338b — — gleiches Muster. 97/82 cm. Als Decke montiert.

340 — — Grund roter Damast, Muster Gold. Wie oben. 63 19 cm.

341 — — Wie oben. 76/21 cm.

342 — — Grund gelb mit Gold, Muster Gold, Silber und grün: Streublumen. Wie oben. 35/25 cm.

343 — — Grund grüner Rips, Muster Silber, den Fond ganz dicht deckend, in Reihen: Blütenzweige nach chinesischen Vorbildern stilisiert. Wie oben. 57/52 cm. Montiert.

344 — — Grund roter Atlas, Muster Gold mit Weiß in Bahnen wiederkehrend: Groteske. Wie oben. 86/22 cm.

345a — — Grund roter Damast, Muster farbig mit Gold: in Reihen versetzte Blütenzweige. Wie oben. 107/54 cm.

345b — — gleiches Muster. 95,90 cm. Montiert.

346 — — Grund Gold, Streublumen mit Gold broschiert. Wie oben. 41 24 cm.

347 — — weißer Damast, Muster Gold, bunt schattiert. Unter orientalischem Einfluß? Frankreich. 2. Viertel XVIII. J. 29 48 cm.

348a — — Grund ziegelroter Atlas, Muster weiß mit Gold broschiert: Gleiches System wie oben, aber deutliche Anklänge an chinesische Stoffe. Zeit wie vorher. 102/40 cm.

348b **Seidenbrokat.** Gleiches Muster. 69/25 cm.

348c — — 51/49 cm. Montiert.

349 — — Aehnliches Muster. 101,25 cm.

350 — — Von ähnlichem Charakter wie die vorigen. 73 46 cm.

351 — — Grund roter Atlas, Muster weiß mit grünen Konturen. Wie oben. 84/37 cm.

352 — — Grund ziegelroter Damast, Muster in Gold broschiert. 75/38 cm.

353 — — Grund Atlas, Muster in Gold und Silber broschiert. Wie oben. 77/40 cm. Am Rand eingestickt in Gold die Buchstaben: J. B. VR.

354 — — Grund in Bahn rot, gelb, grün Atlas, Muster weiß und gelb mit Gold broschiert. Wie oben. 92/44 cm.

355 — — Grund roter Atlas, Muster weiß mit Silber und Gold. Wie oben. 98/24 cm.

356 — — Grund roter Atlas, Muster Silber lanciert. Wie oben. 54/52 cm. Montiert.

357 — — Grund blau, Muster ähnlich. 82/28 cm.

358c — — Grund roter Damast, Muster Gold und Silber, farbig schattiert, ähnlich vorigem. Wie oben. 54/52 cm. Als Decke montiert.

358b — — gleiches Muster. 89/27 cm.

359 — — Grund roter Damast, Muster Silber und Gold farbig schattiert. 54/54 cm.



356

360 Seidenbrokat. Grund blauer Damast, Muster Gold und Silber, farbig schattiert. Wie oben. 69/64 cm. Montiert.

361 — — Grund blauer Atlas, Muster in Gold und Silber broschiert, farbig schattiert 54/52 cm. Montiert.

362 — — Grund blauer Damast, Muster Silber, farbig schattiert. 51/51 cm. Montiert.

363 — — Grund rosa Atlas, Muster von ähnlicher Anlage wie die vorigen, Gold broschiert. 46/46 cm. Montiert.

364a — — (Drap d'or). Grund roter Atlas, Muster in Goldgespinst, Rot, Grün und Blau, sowie Silbergespinst broschiert: Breite Bänder und Blattranken ineinander geschlungen. Frankreich. Gleiche Zeit. 110 47 cm.

364b — — gleiches Muster. 51/52 cm. Montiert.

365 — — Grund gelber Rips, Muster in Silbergespinst: ähnlicher Charakter und gleiche Zeit wie die ganze Gruppe. 97 41 cm.

366 — — Silbergespinst auf gelbem Atlas. Wie oben. 479 54 cm.

367 — — Grund graubrauner Atlas, Muster weiß mit broschiertem Goldgespinst: Wie oben. Deutsche Imitation eines französischen Drap d'or? Gleiche Zeit. 129 42 cm.

368 — — Grund zweifarbiger brauner Atlas, Muster weiß. Wie oben. 49 50 cm.

369 — — Muster ähnlichen Charakters. 66/20 cm.

370 — — Zwei Dessins: a) Grund weißer Damast, Muster Gold, Silber und farbig: Blütenzweige.
b) — — Grund weißer Damast, Muster wie oben: Ranken mit Blumen. Wie oben. 2 Bahnen Vorhänge 162/79 cm. 1 Ueberhang 157/26 cm. Montiert.

371 — — Grund roter Damast, Muster Gold und Silber: Palmwipfel und Blütenzweige. Türkei? 1. Hälfte XVIII. J. 53 54 cm.

372 Brokatelle. In Weiß, Blau und Schwarz broschiertes Bild: Madonna mit Jesuskind, hl. Joseph und dem Johannesknaben. Italien. 1. Hälfte XVIII. J. 35/26 cm.

373 — — Grund grüner Rips, Muster weiß und silberbroschiert: Palmettenartige Kartusche mit Strauß zwischen Ranken. Gegen Mitte XVIII. J. 99/53 cm.

374 — — Grund grüner Atlas, Muster weiß und farbig konturiert: In fischblasenförmigen Feldern großer Blütenzweig. Wie oben. 97/53 cm.

375 — — rosa Atlas, Muster Gold und Silber, bunt schattiert: Ranken mit Blüten. Frankreich. Mitte XVIII. J. 63/63 cm. Kelchdecke, montiert.

376a — — Grund grüner Damast. Muster in Gold und farbig. Seide broschiert: Laufende Ranken von Farren mit Blüten. Wie oben. 84/42 cm. (Falsch zusammengesetzt.)

376b Brokatelle. Gleiches Muster. 62,19 cm.

377 — — Grund weißer Atlas. Muster Silber. 84 44 cm.

378 — — Grund grüner Atlas, Muster Silbergespinst: Zwischen welligen Spitzenbändern Palmettenstrauß. Frankreich. Wie oben. 51 54 cm.

379 — — Grund gelb. Großblumiges Muster weiß mit grünen Konturen. 90 98 cm.

380 — — Grund rosa Atlas, Muster gelblich und weiß mit farbiger Schattierung. Deutschland? Gegen Mitte XVIII. J. 123/51 cm.

381a — — Grund roter Atlas, Muster weiß. Von ähnlichem System. Wie oben. 87/34 cm.

381b — — gleiches Muster. 51/51 cm. Montiert.



365

382 — — Grund braun. Muster weiß und bunt. 82/38 cm

383 — — Grund grüner Damast, Muster farbig und Goldgespinst: Blütenzweige um Arabesken. Wie oben. 95 46 cm.

384 — — Grund gelb mit Goldgespinst. Muster grau farbig schattiert: Aehnlich wie vorige Nummer. 90/43 cm.

385 — — Grund braunroter Damast, Muster farbig mit Gold broschiert. Wie oben. 80/37 cm.

386 — — Grund rotbrauner Damast. Muster Gold mit farbiger Schattierung: Kartuschen mit Blütensträußen. Wie oben. 101/47 cm.

387 — — Muster von ganz ähnlicher Anlage. Wie oben. 51 50 cm.



398

388 Brokatelle. Grund weißer Damast. Muster Gold, farbig schattiert. Wie oben. 54/51 cm.

389 — — Grund weißer Damast. Muster Gold, farbig schattiert. Wie oben. 48/51 cm. Montiert.

390 Grund weißer Damast. Muster Gold, und farbig. Wie oben. 58/58 cm. Montiert.

391 — · Grund weißer Damast. Muster Gold und farbig. 49 46 cm. Montiert.

392 — — Grund weiß mit Silberlahn, Muster rosa Atlas. Wie oben. 40/31 cm.

393 — — Grund gelber Damast, Muster Silbergespinst und Lahn, farbige Schattierung. S-förmige Ranken mit Blättern und Blüten. Frankreich. Gegen Mitte XVIII. J. 57/52 cm.

394 — — Grund Silber, Fruchtgirlande farbig. Bruchstück vom rechten Bahnrand. 36/11 cm.

395 — — (Drap d'or). Grund Gold, Muster Gold und Silber mit farbigen Blüten. Frankreich. Gegen Mitte XVIII. J. 96 54 cm.

396a - — Grund Gold, Blumen farbig broschiert. Wie oben. 64/83 cm.

396b — - gleiches Muster. 51/51 cm. Montiert.

397 — — Wie vorige Nummer. 70/41 cm.

398 — Grund blauer Damast. Blumen farbig und Gold broschiert. Wie oben. 67 54 cm.

399 Brokatelle. Unter Rokokoarchitektur großer Strauß. Wie oben. 76 41 cm.

400 — — Grund rosa Rips, Muster Silber und farbig: Buketts zwischen Spitzenbändern. Wie oben. 91/36 cm.

401 — — Grund gelber Rips, Muster Silber und farbig. 88/51 cm.

402 — — Grund blauer Damast. Muster unvollständig. Blume in Weiß und Rot. 22/23 cm.

403 — — Blumen farbig auf grünem Atlas. 100/38 cm.

404 — — Muster in farbig und Gold auf grünem Damast. 77/46 cm.

405a — — Muster farbig auf rotem Atlas. 96 46 cm.

405b - — gleiches Muster. 84/46 cm.

406 — — Muster weiß, grün schattiert auf gelbem Atlas. 99 50 cm.

407a — Muster farbig auf grünem Rips. 102/56 cm.

407b — — gleiches Muster. 65/27 cm.

408 — — Grund braun mit Goldlahn, Muster weiß, braun und Gold. 57/51 cm.

409 — - Muster farbig auf weißem Rips. Original als sechsteiliger Schirm montiert.

410 — - Farbige Blumen auf gelbem Atlas. 78/45 cm.

411 — — Muster Silber und braun, farbig schattiert auf blauem Atlas. 84/53 cm.

412 — — Blumen weiß und grün auf grünem Rips. 542 50 cm.

413 - — Grund Silber, in Reihen versetzt: Blütenstrauß. 60/30 cm.

414 — — Grund weißer Damast, Muster Gold und farbig: S-förmige Ranken und Rosen. Ende einer Kleiderbahn. Französisch. Um 1750. 45/52 cm.

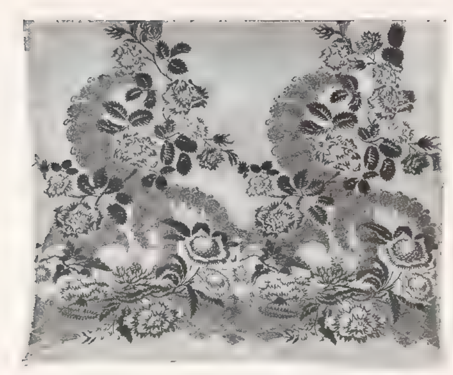
415 — — Grund grüner Ripsmoiré. Muster Silber, rot schattiert. Wie vorige Nummer. 29/25 cm.

416 — — Grund roter Atlas, Muster farbig: Unter Zackenbogen Bäumchen, Vasen mit Blumen und Vögel. Wie oben. 58 53 cm.

417 — — Grund weißer Damast. Blütensträuße farbig nnd Gold. Chinesischer Einfluß? 100/51 cm.

418 — — Grund grüner Atlas. Muster weiße Kartuschen, Ranken mit Figuren. Frankreich. Um Mitte XVIII. J. 89 54 cm.

419 — — Grund grau, Muster bunt: Auf silberner Rokokokartusche Schloß und Blütenstrauß. Frankreich. Wie oben. 88/50 cm.



414

420 Brokatelle. Grund weiß und Silber. Architektur und Blumen farbig broschiert. Wie oben. 84/43 cm.

421 — — Landschaft und Blütenzweig auf gelbem Atlas. 104/45 cm.

422 — — Grund rosa Rips mit Silberranken: Auf Zweigen Vase mit Blumen. 95/42 cm.

423 — — Grund weißer Atlas, Muster Gold, farbig schattiert: Baum mit Aesten und Blüten, dazwischen kleine Genreszenen. 26/52 cm.

424 — — (Drap d'or). Grund Gold, Muster Kartuschen Gold mit farbigen Buketts. Frankreich. Mitte XVIII. J. 45/52 cm.

425 — — Grund rote Chenille. Muster Gold glatt und gedreht: Versetzte phantastische Blüten. Anklänge an chinesische Formen. Wie oben. 54/18 cm.



416

426 Brokatelle. Grund weißer Rips, Muster bunt, mit Silber gehöht. 78/30 cm.

427 — — Grund weißer Atlas, Muster farbig. Wie oben. 97/21 cm.

428 — — Grund gelber Atlas, Muster bunt. 90/24 cm.

429 — — Grund weißer Atlas, Muster farbig mit Silber. 65 27 cm.

430 a — — Grund grüner Rips, Muster Silber farbig schattiert. 66 22 cm.

430 b — — gleiches Muster. 69/26 cm.

431 — — Grund weißer Atlas, Muster farbig mit Silber gehöht. 87/24 cm.

432 — — Grund grüner Damast, Muster farbig mit Silber und Gold. 63/22 cm.

433 — — Grund grüner Rips, Muster Silber farbig schattiert. 85/23 cm.

434 — — Grund weißer Atlas, Muster bunt mit Silber. 69 24 cm.

435 — — Roter Atlas, Muster farbig. 83/26 cm.

436 — — Grund weiß, Muster bunt. 86/24 cm.

437 — — Grund Silber, Muster Gold und farbig. 80/26 cm.

438 — — Grund rotgelber Atlas, Muster weiß. 108/25 cm.

439 — Grund Silber, Muster Gold und bunt. 53/25 cm.

440 — — Grund weißer Rips, Muster Silber, glatt und gedreht. Konturen nachgestickt. 80/22 cm.

441 — — Grund Silber, Muster bunt. 46/19 cm.

442 — — Weißer Rips, Muster bunt mit Silber und Gold. 85 28 cm.

443 — — (Drap d'argent). Grund Silber, Blüten farbig schattiert. 46 36 cm.

444a — — (Drap d'argent). Blüten Silber auf Blau. 98/48 cm.

444b — — gleiches Muster. 58/61 cm. Montiert.

445 — — Muster gleich auf grünem Grund. 54/52 cm. Montiert.

446 — — Grund blau, Muster weiß, großblumig. Frankreich. Nach Mitte XVIII. J. 84/81 cm. Montiert.

447 — — Grund grüner Atlas, Blüten Silber und farbig-zum Teil mit Chenille schattiert. 100/42 cm.

448 — — Grund roter Atlas, Blüten Silber, farbig schattiert. 56/55 cm.

449 — — Grund roter Rips, Muster farbig mit Silber gehöht. Wie oben. 88/53 cm.



445

450a Brokatelle. Grund grüner Atlas, Blumen Gold, farbig schattiert. 90/54 cm.

450b — — gleiches Muster. 96 24 cm.

451 — — Grund braune Chenille, Kartuschen und Blätter Gold, Blumen farbig. 90/54 cm.

452 — — Grund weißer Damast, Blätter Gold, Blumen farbig. 74/46 cm.

453a — — Grund weißer Atlas, Blumen Silber und farbig broschiert. 95/54 cm.

453b — — gleiches Muster. 82/54 cm.

454 — — Grund grüner Damast, Strauß zwischen Kartuschen Silber und farbig broschiert. 87/50 cm.

455 — — Grund brauner Damast, Blumen farbig. 94/49 cm.

456 — — Aehnlich wie vorige Nummer. 83/52 cm.

457 — — Grund gelb, Blumen farbig. 82/43 cm.

458a — — Grund Silber, Kartuschen Gold, Strauß farbig. 74/55 cm.

458b — — Gleiches Muster. 63 55 cm.

459 — — Grund Silber, Blumen farbig schattiert. Muster unvollständig. 17/24 cm.

460 — — Grund roter Rips. Muster Silber und farbige Chenille: in Reihen versetzte Sträuße. Wie oben. 44/53 cm.

461 — — Grund gelblicher Rips, Muster rosa und Silber: In ovalen Feldern stilisierte Rosen, verschlungene Bänder mit kleinen Blumen. Um Mitte XVIII. J. 82/49 cm.

462 Seidendamast, blau. Großblumiges Muster. Wie oben. 164/55 cm.

463 Brokatelle. Grund schwarz, Muster bunt mit weißen Konturen in Streifen: Stilisierte Blumen. Türkei? Mitte XVIII. J. 26/42 cm.

464 Seidenbrokat. Grund weißer Damast, Muster broschiertes Goldgespinst: Großes geschwungenes Ornamentband, begleitet von Ranke mit Windenblüte und Frucht. Frankreich. Nach Mitte XVIII. J. 98/23 cm.

465 — — Grund Silber, Sträuße und Girlanden in Gold und farbiger Seide broschiert. Wie oben. 190/54 cm.

466a — — Grund weiß mit Silberlahn. Wie oben. 83/36 cm.

466b — — gleiches Muster, vollständig. 50 52 cm.

467 — — Grund weiß mit Gold, Muster Lambrequins und Buketts in Weiß mit Gold, schwarze Konturen. 22/38 cm. Als Kissen montiert.

468 — — Grund weißer Damast, Muster weiß und violett in Reihen versetzt: S-förmige Kartusche und Blume. 76/36 cm.

469 — — Grund roter Atlas, Muster rot mit Gold und Silber broschiert, in Reihen versetzt und wechselnd: Tulpen und Nelken. Wie oben. 50/53 cm. Montiert.

470 — — Grund weißer Rips, Muster weiß und rot, in Reihen, unvollständig: Große Blumenzweige. Wie oben. 38 48 cm. Montiert.

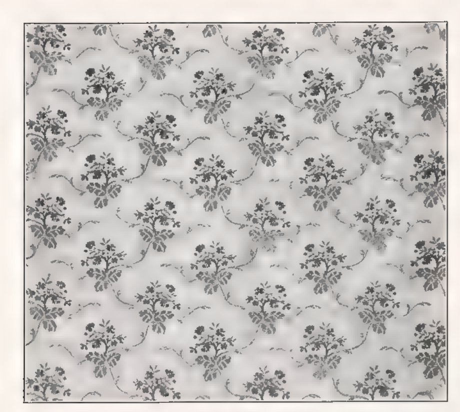
471 — — Grund grün, Muster weiß. Wie oben. 76/90 cm. Montiert.

472 — — Grund grüner Damast, gewürfelt, Muster weiß, grün und Gold, in Reihen wechselnd: Blütenzweige. Wie oben. 54/54 cm. Montiert.

473 — — Grund roter Atlas, Muster weiß mit grünen Konturen. Chinesischer Einfluß? 90/37 cm.



448



482

474 Seidenbrokat. Grund rosa Rips, Akanthusranken Silber, Blumen farbig. Frankreich. 3. Viertel XVIII. J. 91/45 cm.

475 — — Gelber Damast, Muster bunt mit Silber. 91/23 cm.

476 — — Grund weißer Damast. Nelkenzweig Gold, kleinere Blüten farbig broschiert. Wie oben. 58/55 cm.

477 — — Grund weißer Rips, großblumiges Damastmuster in Silber, aufliegend große Ranken mit Blättern in Gold, farbig schattiert. Wie oben. 90,54 cm.

478 — — Grund grauer Damast, Muster Silber. Wellige Bänder mit Distelblüten. 86 54 cm.

479 — — Grund blauer Rips, Muster grün und Silber, schwarz schattiert. 3. Viertel XVIII. J. 50/17 cm.

480 Decke in Brokatelle. Muster weiß auf rotem Atlas: In der Mitte Oval mit Tierkreiszeichen, darin Apollo (Sonne). Um ihn gruppieren sich die sechs Planeten in Gestalt von Jupiter, Saturn, Venus, Mars, Merkur und Diana. In den Ecken unter Rokokoarchitektur Vertreter der vier Erdteile Europa (Maria Theresia?), Afrika, Asien und Amerika. Am Rand die vier Elemente, dargestellt in Neptuna (Aqua), Ceres (Terra), Vulcan (Ignis) und Aer (Juno). Deutschland? Oesterreich? 3. Viertel XVIII. J. 105,96 cm.

481 — — Grund weiß mit Silberlahn, Muster Gold und farbig: Ranken mit kleinen Blütensträußen. 45/21 cm.

482 — — Grund weißer Damast, Muster in Gold und farbig, ähnlich dem vorigen. 47/53 cm. Montiert.

483 — — Rosa Rips, Muster bunt. 93/22 cm.

484a — — Weißer Damast, Muster bunt mit Silber und Gold. 73/37 cm.

484b — gleiches Muster. 81/23 cm.

485 Decke in Brokatelle. Weißer Damast, Muster bunt. 71 24 cm.

486a — — Weißer Atlas, Muster grün und Gold. 54/18 cm.

486b — — gleiches Muster. 96/21 cm.

487 — — Grund Silber, Muster bunt mit Gold. 53/25 cm.

488 — — Grund weißer Rips, Muster bunt broschiert: In Reihen versetzte und sich kreuzende Blütensträuße. Sich kreuzende Ranken in Goldlahn gestickt. Deutschland. 3. Viertel XVIII. J. 58/52 cm. Montiert.

489 — — Grund grüner Rips, Muster weiß und grün mit Silber broschiert: Wellige Spitzenranke mit Blumen. Frankreich. Wie oben. 541/55 cm.

490 — — Blauer Rips, Muster bunt. 62/25 cm.

491 — — Braungestreifter Damast, Muster bunt. 83/25 cm.

492 — Weißer Rips, Muster bunt mit Gold. 84/20 cm.

493 — — Violetter Rips, Muster weiß und bunt. 85/26 cm.

494 — — Grund blau. Muster weiß und bunt. 21/54 cm.

495 — — Weißer Rips, Muster bunt. 78/38 cm.

496 — — Grund blauer Rips. Muster in Weiß, Gold und Silber, ähnlich wie vorige Nummer. (Falsch zusammengesetzt.) 96/56 cm.

497 — — Grund grüner Rips, Muster weiß und grün von ähnlichem Charakter. 48/53 cm.



515

498 Decke in Brokatelle. Grund weißer Damast. Muster Gold, farbig schattiert, ähnlich wie oben. 43/43 cm. Montiert.

499 — — Grund blauer Atlas, Muster: Ranken in Silber, Blumen farbig. Wie oben. 51/51 cm. Montiert.

500 — — Grund gelber Damast, Muster Silber und farbig. Bänder und Blütensträuße. 84/54 cm.

501 — — (Drap d'or). Grund Silber. Muster Silber und rosa Atlas: Herzförmige Kartusche von Blätterranken, darin Bukett mit Fruchtkolben. Frankreich. 3. Viertel XVIII. J. 44/53 cm. Montiert.

502 — — Grund grüner Atlas, Muster Silber, Gold und farbig schattiert: Sich kreuzende Bänder bilden Rauten, in denen Blüten. Im Rand laufende Blütenzweige. Als Decke abgepaßt gewebt. Wie oben. 54/61 cm. Montiert.

503 — — Grund in Bahnen weiß und grün. Muster bunte Blumen in Chenille. 42/26 cm.

504 — Grund roter Atlas, Muster in Bahnen aufsteigend große und kleine Blumen. Deutschland? Wie oben. 60/53 cm.

505 — — Grund rosa Rips, Muster Silber und farbig: Blumensträuße und Kränze durch Stäbe gewunden. 98/45 cm.

506 — — Grund gelber Rips, Muster Silber, farbig schattiert: Geknickte Bänder mit Blumenranken. 70/53 cm.

507 — — Grund weißer Damast, Muster Gold, farbig schattiert: Spitzenranken und Narzissen. Wie oben. 46/80 cm.

508 — — Grund weißer Damast mit Silberlahn. Muster: Goldene Ranken mit farbigen Lilien. 53/50 cm.

509 — — rosa Damast. Muster Silber und bunt. Frankreich. ca. 1780. 120/42 cm.

510 — — rosa. Grund mit Silberlahn. Muster dünne Ranken. Letztes Viertel XVIII. J. 75/41 cm.

511 — — Grund hellgrüner Damast, Muster weiß, grün, Gold und Silber. Wie oben. 31/27 cm.

512 — — Grund hellblau mit Silber; Muster in Grün, Rot und Blau, dünne Zweige mit Blüten. Ende XVIII. J. 632/47 cm.

513 — — Roter Atlas, Muster Silber, grün schattiert: Wellige Spitzenranken mit Schleifen und Zweige mit Blüten in Bahnen. 54/52 cm. Montiert.

514 — — Grund grüner Damast, Muster Silber. Aehnlich voriger Nummer. 46/50 cm. Montiert.

515 — — Grund blauer Atlas, Muster in Reihen versetzt: Sträuße mit Bändern, Kränze und Körbe mit Blumen. Wie oben. 137/62 cm.

516 — — Grund rosa, Muster weiß: Sich kreuzende Bänder umschließen Viereckfelder, in denen größere und kleinere Blumenkörbe mit Girlanden. Wie oben. 128/132 cm. Decke.

517 Decke in Brokatelle. Grund roter Rips, Muster weiß. Um 1780. 90/45 cm.

518 — — Grund weißer Damast, Muster farbig in Bahnen; Ranken und Sträußchen. Frankreich. ca. 1770—90. 47/32 cm.

519 — — Grund roter Damast, Muster in Bahnen Silber: Ranken. Wie oben. 22/22 cm.

520 — — Grund blauer Rips. Muster weiß und Silber. 52/53 cm.

521 — — Grund Silber, Muster Gold. 104/26 cm.

522 — — Grund weißer Damast. Muster Silber, Gold und bunt. 60/55 cm.



518

523 Seidendamast, hellblau. Zackenbänder mit Blumen. Ende XVIII. J. 92/34 cm.

524 Seidenbrokat. Grund in Bahnen grüner und weißer Damast. Muster weiß mit Gold broschiert. Wie oben. 24/23 cm.

525 — — Grund grüner Damast, Muster Gold und farbig in Bahnen: S-förmige Ranken mit Blüten ineinander geschlungen. Wie oben. 50/50 cm. Montiert.

526 — — Grund in Bahnen wechselnd rosa und weiß, darauf steigende Zweige mit Blüten in Grün. Wie oben. 50/52 cm.

527 — — Weißer Atlas. Muster grün und Silber, schwarz schattiert. 70/21 cm.

528 — — Grund gelbrosa, Muster schwarz mit etwas Silber. 39/20 cm.



532

529 **Seidenbrokat.** Grund weiß und grün, Muster farbig in Chenille. Wie oben. 40 26 cm.

530 — — Grund weiß, Muster farbig mit Chenille. 29/27 cm.

531 — — Grund gelber Damast, Muster Silber und Gold. 21/15 cm.

532a — — Grund rosa Atlas, Muster farbig. 67/52 cm.

532b — — gleiches Muster. 46/25 cm.

533 — — Grund weißer Damast. Muster bunt. 48/24 cm.

534 — — Rot und weißer Atlas in Bahnen, Muster weiß und bunt. 43/18 cm.

535 — — Muster ehemals Silber. 29/23 cm.

536 — — Grund weißer Damast mit Silberlahn, Muster farbig schattiert. 46 24 cm.

537 — — Grund weiß mit Silberlahn, Muster Gold. 60/32 cm.

538 — — Grund rosa Atlas, Muster weiß. 54/55 cm.

539 — — Grund stahlblauer Atlas, Muster farbig versetzt: Vasen mit Blumen. Spätes XVIII. J. 24/45 cm.

540 — — Gelber Damast, Muster Gold und Silber, bunt schattiert. Frankreich. Wie oben. 84/28 cm.

541 — — Grüner Atlas. Muster Gold mit weißer Kontur: Verschnörkelte Ranken mit Blüten und Früchten. Um 1800. 44/35 cm.

542 — — Atlas in Bahnen grün und rosa. Muster weiß und rosa: steigende Distelblüten und Palmetten. 87/20 cm.

543 **Seidenbrokat.** Roter Atlas, Muster Gold und Silber bunt schattiert, ähnlich wie oben. 54/17 cm.

544 — — Weißer Damast, Muster mit Silberkonturen. 74/21 cm.

545 — — Dasselbe Muster in Rosa. 77/20 cm.

546 — — gelb. Großblumiges Muster. Beginn XIX. J. 91/23 cm.

547 — — Muster weiß auf Rotbraun. 79/22 cm.

548 **Brokatelle.** Muster weiß auf Blau. 72/22 cm.

549 **Seidenbrokat.** Muster weiß auf Hellblau. 60/23 cm.

550 — — Silber auf Weiß. 81/21 cm.

551 **Brokatelle.** Grund in Bahnen, rot, gelb, grün und weiß. Muster weiß. 74/22 cm.

552 — — Rosa Bahnen, getrennt durch weiße Bänder, darinnen kleine Buketts. 1816—1820. 67/53 cm. Kleiderstoff.

553 — — Grund weißer Damast mit Silberlahn, Muster Gold broschiert. Wie oben. 58/43 cm.

554 — — Grund und Muster in Silber. Wie oben. 170/54 cm.

555 — — Grund grüner Atlas, Muster braun und Gold. Frankreich. Um 1820. 59/54 cm.

556a — — in Streifen buntes Muster: Mäander, Zackenband. Seidenschuß auf Roßhaar. Orientalisch? XIX. J. 21/16 cm.

556b — gleiches Muster. 18/16 cm.

557 — — gleiche Technik, Muster größer. 27/20 cm.



555

558 Seidenbrokat. (Drap d'or.) XVIII. J. 112/47 cm.

559 — — Moiré, dunkelrot mit Silberlahn durchwirkt. XVIII. J. 48/48 cm.

560 — — Wie oben. 88/23 cm.

561 — — rot; mit vergoldeter Silberlahn. 82/44 cm.

562a—562c — — rosa mit Silberlahn. Drei Stücke: 300/22 cm; 108/24 cm; 45/48 cm.

563 — — Wie oben. 50/68 cm.

564 — — gelb. Mit vergoldeter Silberlahn. 96/26 cm.

565 — — dunkelblau. Mit Silberlahn. 68/50 cm.

566 — — blau. Wie oben. 60/44 cm.

567 — — grün. Mit Goldlahn. 56/52 cm.

568a—568b — — grün. Wie oben. Zwei Stücke. 236/25 cm; 64/25 cm.

569a—569c **Brokatelle**, grüner Atlas, einfarbig. Drei Stücke: 87/21 cm; 106/24 cm; 82/60 cm.

570 **Seidenatlas**, grün. 56/54 cm.

571 — — grün. 105/49 cm.

572 **Seidenstoff**. Moiré, grün. 110/65 cm.

573a—573b — — grün. Zwei Stücke: 97/66 cm; 78/58 cm.

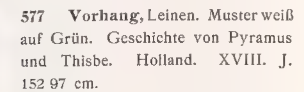
574 **Stola** in Leinenweberei. Muster rot auf Weiß: Symbole, Leidenswerkzeuge und Beischriften: Longitudo sepulchri Dni mi Jesu Christi. XVI. XVII. J. 212/7 cm.

575 **Handtuch**, Leinen mit eingewebter Bordüre in rotem Garn. Deutsch. XVII. bis XVIII. J. 160/36 cm.

576 **Leinendecke** in Weiß und Rot. Im Mittelgrund Allegorie auf den Tod Gustav Adolfs und Inschriften. Um den Rand Pflanzenornamente und Kränze mit Emblemen und Schlachtennamen. XVIII. J. 120/132 cm.



578



577 **Vorhang**, Leinen. Muster weiß auf Grün. Geschichte von Pyramus und Thisbe. Holland. XVIII. J. 152/97 cm.

578 **Vorhang.** Darstellung Einzug Jesu in Jerusalem. Wie oben. 188/85 cm.

579 — — Vase mit Palmette und Ranken, Tiere, Doppeladler. Wie oben. XVIII. J. 165/92 cm.

580 — — Ranken mit Vögeln, Einhorn etc. Wie oben. 171/92 cm.

581 **Altardecke**, Leinen. Aufgedruckte religiöse Embleme. XVII. bis XVIII. J.

582 **Buntdruck** mit schwarzen Konturen auf weißem Atlas: Wellige Ranken mit phantastischen Blüten. Japan? Mitte XVIII. J. 120/54 cm.

583 — — auf gelblichem Atlas: Mit Blütenranken umwundene Stäbe bilden Rautenfelder, darin Architekturen und Blumentöpfe. China. Mitte XVIII. J. 125/66 cm. Als Tapete verwendet.

584 **Gobelin.** Im Fond große phantastische Pflanzen mit Vögeln, Schmetterlingen, Schnecken etc. Bordüre, Früchte und Blumen. 1. Hälfte XVI. J. 270/450 cm.

585 — — Schäferszene. Frankreich. XVIII. J. 335/470 cm.

Stickereien.

586 Stab einer Kasula, Vorder- und Rückseite. Gesprengtes Gold und bunte Seide: Unter gotischen Arkaden stehend die Apostel: Paulus, Johannes, Bartholomäus, Jakobus d. Ä., Petrus. Deutsch? Italienisch? Ende XV. J. Vorne 107/21 cm, hinten 131/21 cm. Ergänzt und auf roten Samt montiert.

587a—b — — Gelegtes und gesprengtes Gold und bunte Seide: Unter gotisierender Arkade stehend Apostel Jakobus d. Ä. Italien. Ende XV. J. 50/22 cm. Ebenso: Apostel Petrus, Bartholomäus und Johannes.

588 — — Gold und farbige Seide: Brustbilder von Seraphim. Fleischteile gemalt. Italien. Ende XV. J. 94/22 cm. Montiert. Stab von Velum oder Kasula.

589 Stab einer Kasula. Sehr hohe Reliefstickerei. Christus am Kreuz. Deutschland. Beginn XVI. J. 110/53 cm.

590 Bursa. Reliefstickerei und bunte Aufnäharbeit: Ausgießung des hl. Geistes. Gewänder verschieden gemusterte und gestickte Stoffe. Fleischteile gemalt. Deutsch? 2. Viertel XVI. J. 24/24 cm.

591a und **b** — — Reliefstickerei in Gold auf rotem Samt: Schreitender Lindwurm in Rankenwerk. Spanien? 1. Hälfte XVI. J. 12/24 cm. Zwei Stücke.

592 Latz. Gestochenes Gold und Silber auf rotem Atlas: Pilasterartige Anordnung von Arabesken. Italien. Vor Mitte XVI. J. 24/16 cm.

593a Kasel. Seitenteile roter Atlas mit bunter Applikation und gelegten Goldschnüren: Arabesken. Stab, rückwärts: Hl. Sebastian gemalt, Wappen gestickt; vorne: Arabesken. Italien. Um Mitte XVI. J. V. 82/69 cm, h. 107/73 cm. Teilweise restauriert.



595

593b Dazugehöriges **Velum** von gleicher Ornamentik. Stab neu.

594 Bursa. Bunte Seide und Gold auf weißem Atlas: Um den Rand Blumen. In der Mitte Kranz, darin gemalt Kopf Christi mit der Dornenkrone. Deutschland. Um Mitte XVI. J. 14/14 cm.

595a -c Stab und Kappa eines Velum. Gesprengtes Gold, teilweise mit Ueberfangstickerei in bunter Seide (Nadelmalerei). Linke Bahn: Vier Medaillons mit den Kniebildern der Apostel Paulus, Lukas, Jakobus, Markus, getrennt durch Grotesken. Rechte Bahn: Petrus, Matthäus, Andreas, Johannes (bärtig). 148/36 cm. Kappa: In Medaillon auf Thron sitzend Papst. 57/56 cm. Italien. Um 1550.

596 — — Aufnäharbeit mit Goldstickerei und Malerei auf Seide: Madonna, stehend, mit Kind. Deutschland? Um Mitte XVI. J. 29/23 cm.

597a und **b** — — Gold und bunte Seide auf rotem Atlas: Zwischen Grotesken fünf Medaillons mit der Darstellung von 1. Leidenswerkzeuge, 2. Gewand Christi, 3. Kreuz, 4. Lamm Gottes, 5. Geißelsäule. Italien. Mitte XVI. J. Zwei Stücke. 125/23 cm; 93/23 cm. Montiert.

598 — — Gelegtes Gold mit buntem Seidenbegleitfaden auf rotem Atlas: Arabesken. Wie oben. 122/13 cm.

599 St. Margarete mit Palme und Drachen in Renaissancearkade stehend. Farbiger Flachstich und angelegtes Goldgespinst in der Architektur und den Gewändern. Fleischteile feinste Nadelmalerei. Italien. Nach Mitte XVI. J. 30/21 cm.

600 Antependium. Reliefstickerei in Gold, Silber und farbiger Seide auf schwarzem Samt. In der Mitte im Kahn

zwei Fischer im Zeitkostüm, zwischen ihnen hl. Petrus mit Schlüsseln und Buch. Links Fisch, rechts Krebs, die Augen gefaßte Glassteine. Datiert 1561. Deutschland. Ehemals einer Fischergilde gehörig.

601 Antependium. Gelegtes und gesprengtes Gold auf weißem Atlas: Versetzte Felder mit Rosetten. Italien. 1. Hälfte XVII. J. 25/16 cm.

602a Stab einer Kasel. Applikation von farbigem Brokat und Goldstickerei auf rotem Atlas: Grotesken. Darin zwei gestickte Medaillons: Madonna mit Kind und auferstandener Christus. Italien. 2. Hälfte XVI. J. 85/21 cm. Restauriert.

602b — Im Medaillon: Hl. Laurentius. Wie oben. 44/21 cm.

603 Kelchdecke. Gold und bunte Seide auf rotem Atlas. Rahmen in Renaissanceornamentik. In der Mitte Kruzifixus in Reliefstickerei. Deutschland. 2. Hälfte XVI. J. 55/57 cm.

604 — — Gesprengtes und gelegtes Gold mit Bouillon auf rotem Atlas: Akanthusranken. Italien. 2. Hälfte XVI. J. 95/10 cm. Zwei Bahnen um den Rand einer in rotem Samt montierten Decke.

605 — — Aufnäharbeit von Silberbrokat mit Goldschnur auf rotem Samt: Palmette mit Seitenknospen. Italien. Wie oben. 27/8 cm.

606 — — Reliefstickerei mit Aufnäharbeit: Madonna stehend mit Kind und Szepter. Die Gewänder mit Renaissance-Ornamenten in Goldfaden gestickt. Fleischteile gemalt. Italienisch. 3. Viertel XVI. J. 37/18 cm.

589

607 — — Goldschnüre und Bouillon auf blauem Atlas: In verschlungenen Voluten Granatäpfel und Rosenmuster. Italien? Deutschland? 3 Viertel XVI. J. 27/27 cm.

608a — — Gold und Silber, grün konturiert auf rotem Samt: Akanthusranken, dazwischen Kartusche mit hl. Geist, Apostel Jakobus. Wappen. Italien. Letztes Viertel XVI. J. 124/17 cm. Montiert. Stab eines Velum.

608b — — gleiches Muster. 123/19 cm.

609 — — Gelegtes Gold auf weißem Atlas: Mit Knäufen gebundene Kartuschen, darin kleine Palmetten. Italien. Ende XVI. J. 23/75 cm. Montiert.

610 Bordüre. Farbige Seidenflachstickerei mit gelegten Gold- und Silberschnüren auf Leinen: Arabesken mit Papageien. Deutschland. Ende XVI. J. 24/68 cm. Montiert.

611a und b Bordüre. Rote Seide auf Leinen (Holbeintechnik). Deutschland. Ende XVI. J. 10/30 cm. Zwei Stücke.

612 — — Gelegtes und gesprengtes Gold und Silber mit Bouillon und Flitter auf grünem Atlas: Arabesken. Italien. Ende XVI. J. 20 20 cm. Montiert.

613 — — Gelegtes Gold auf schwarzem Samt: Ranken mit Blumen, Reiher und Hirsch. Deutsch? Ende XVI. J. 21/25 cm. Vorderseite einer Damenjagdtasche.

614 Bursa. Gesprengtes Silber und Gold auf rotem Samt. Mit der Bezeichnung M. S. 1596. Wohl Deutschland. 19/22 cm. Montiert.

615 Besatz. Gold und Silber auf gelbrotem Atlas. In Reihen wechselnd ovale mit Arabesken verbundene Rahmen, in denen Palmetten. Italien. Um 1600. 27/43 cm.

616 Behang. Gelegtes und gesprengtes Gold und Silber auf violettem Atlas: Arabesken wechselnd mit Aehren und Granatapfel. Italien. Gegen 1600. 125/21 cm. Montiert.

617 — — Gold mit Bouillon und Flittern auf rotem Samt: Wechselnde Zweige, Kränze, Stege und Flammen. Italien. Um 1600. 14/73 cm. Montiert.

618 Bordüre. Bunte Seide auf Leinen: Dünne Ranken mit Blümchen und Sternen, Vasen mit Blütensträußen. In der Mitte Doppelwappen. Deutschland. Um 1600. 168/13 cm. Montiert.

620 Bursa. Applikation von grünem Atlas auf blauem Damast: Monogramm Jesu und die Buchstaben F. E. W. D. N. Deutschland. Wie oben. 20/20 cm.

622 — — Gold auf rotem Atlas: Laufende Ranken. Deutschland. XVI.—XVII. J. 32/25 cm.

623 Doppelwappen. Gold und bunte Seide. Um 1600.

624 Bursa. Grüne Atlasaufnäharbeit auf gelbem Taffet. Ankerkreuz in Vierpaß. Deutschland. 1610. 20/20 cm.

625 Wappen. Gold und bunte Seide. Beginn XVII. J. 16/14 cm. Montiert.

626 — — Bunte Seide auf Leinen (Holbeintechnik): Um den Rand stilisiert Bäumchen. Deutschland. Beginn XVII. J. 18/28 cm.


596

627 Wappen. Applikation und Goldreliefstickerei auf blauem Rips: Pilasterartig aufsteigende Arabesken mit Blumen und Engelsköpfen. Italienisch. Beginn XVII. J. 67/14 cm.

628 — — Gold mit Bouillon und Flitter auf rotem Samt: Palmetten, Granatäpfel und Tulpen. 1. Hälfte XVII. J. 43/33 cm. Ergänzt und montiert.

629 — — Applikation von Silberbrokat: Kartusche, farbige Stickerei: Wappen von Mailand. Italien. 1. Hälfte XVII. J. 16/10 cm.

630 — — Gelegtes und gesprengtes Gold und farbige Seide: Um den Rand Ranken mit Grotesken und Putten. In der Mitte Darstellung: Ein Krieger durchsticht einen fliehenden ungerüsteten Jüngling. Darin 8 Kartuschen mit lateinischen (unleserlichen) Inschriften. Italien. Wie oben. 75/75 cm. Montiert.

631 Kelchdecke. Gelegtes Gold und Silber auf rotem Atlas. Arabesken mit Palmette. Wie oben. 59/56 cm. Ergänzt und montiert.

632 Bursa. Gesprengtes Gold mit Bouillon und Flitter auf weißem Atlas: Ranken um Monogramm Jesu. Wie oben. 21/21 cm.

633 — — Bunte Seide und gelegtes Gold auf blauem und appliziertem weißen Atlas: Ranken mit Blüten. Henkelvase. 49/20 cm.

634 Kelchdecke. Gelegtes Gold mit Bouillon und Flitter auf rotem Atlas: Arabesken. Wie oben. 70/62 cm. In der Mitte ergänzt. Montiert.

635 — — Silber auf rotem Atlas, farbig konturiert: Rosen mit Knospen in Reihen den Grund dicht deckend. Deutschland. Wie oben. 19/27 cm.

636 Bordüre. Gelegtes Gold und Silber auf rotem Atlas: Akanthusranken. 28/144 cm. Der Grund rot ausgestickt. Montiert.

637 Kelchdecke. Bunte Seide auf rotem Filetnetz. Italien. 1. Hälfte XVII. J. 60/45 cm. Montiert.

638 — — Gleiche Technik auf grünem Netz. Wie oben. 60 50 cm. Montiert.

639 — — Ebenso. Wie oben. 59/44 cm. Montiert.

640a — Bunte Seide auf Leinwand: Große Ranken mit Anemonen und Tulpen. Deutschland. 1. Hälfte XVII. J. 60 25 cm.

640b — — Technik gleich. Muster ähnlich. 24/62 cm.

641 — — Bunte Seide auf weißem Battist: Christus am Kreuz, Engel, Eckblumen. Deutschland. 1. Hälfte XVII. J. 52 51 cm.

642a Ornatteile. Bunte Seide mit Gold konturiert auf Leinwand; Grund weiß ausgestickt: Ranken mit Passionsblumen, kleine Tiere. Deutschland. Mitte XVII. J. 110 cm. Montiert.

642b · 48/58 cm. Montiert.

642c — — 60/23 cm.

642d — — 103/27 cm. Montiert.

642e — — 82/20—21 cm.

643 Faltentasche, vierteilig. Relief in Bouillon und Flitter. Applikation und bunter Seidenplattstich: In Kartuschen mit Blumen-Enbleme: 1. Stechlanze mit Devise SE · AVORNO · MELIO? 2. Helm, 3. Panzer und Fahnen, 4. Brustpanzer mit Wappen und C. A. und M. A. Italien. Um Mitte XVII. J. 6 9 19 cm. Montiert.


599



606

644 Kelchdecke. Gesprengtes Gold auf rotem Rips: Schwere Arabesken um den Rand, im Fond dünne Zweige verstreut. Wie oben. 60/60 cm. Montiert.

645 Borte. Gesprengtes Gold und Silber auf schwarzem Samt. Nach Mitte XVII. J. 6/668 cm.

646 Wappen. Silber und bunte Seide: Steigender Löwe rot auf Silber. (Böhmen.) 2. Hälfte XVII. J. 46 28 cm. Montiert.

647 Kelchdecke. Gelegtes Gold und Silber auf rotem Taffet: Arabesken. In den Ecken die Buchstaben SM—JLC—JPH—MRA. Italien. 2. Hälfte XVII. J. 59/61 cm. Ergänzt und montiert.

648 — — Gesprengtes Gold auf rotem Atlas. Wie oben. 57/58 cm. Ergänzt und montiert.

649 — — Gelegtes und gesprengtes Gold mit Bouillon und farbiger Seide; Grund in Silber voll gestickt: Drei Engel in Wolken mit Kränzen um das Monogramm Jesus, um den Rand Zackenband mit Blüten. Italien. 2. Hälfte XVII. J. 68 74 cm. Montiert.

650 — — Gesprengtes Silber und Gold auf rotem Atlas: Um den Rand Ranken und Granatäpfel; Wappen der Familie Asinelli? Italien. 2. Hälfte XVII. J. 51/51 cm. In der Mitte ergänzt und montiert.

651 Wappen. Gold und bunte Seide. Wie oben.

652 — — Reliefstickerei auf rosa Taffet. Allianzwappen. Deutsch. 2. Hälfte XVII. J. 45 58 cm. Montiert.



613

653 Decke. Mittelgrund (40/38 cm) farbige Seide auf Leinen: Stilisierte Bäumchen. Bordüre farbige Seide auf rotem Filetnetz: Ranken mit Palmetten. Deutschland? 2. Hälfte XVII. J. 81/82 cm.

654 Kartusche von Silberbrokat mit eingesticktem Namen: Georgius. Darin Stickerei in bunter Seide und Gold: Johannes d. Täufer und hl. Mönch. 2. Hälfte XVII. J. 16/15 cm. Montiert.

655 — — Gelegtes Gold mit bunter Schattierung auf Silberbrokat: Ranken mit Blüten. Wie oben. 54 22/7,5 cm. Montiert.

656 Kartusche. Aehnliche Anlage. 54—22/7,5 cm. Montiert.

657 Bursa. Gold und Silber und bunte Seide auf schwarzem Atlas: Monogramm Jesus in Vierpaß, Ranken mit Blüten. Wie oben. 14 14 cm.

658a und b — — Gesprengtes Gold mit Bouillon und Schnüren, besetzt mit Perlen auf rotem Atlas: Ueber den Rand



603

Ranken, an einem Ende drei Kartuschen mit Palmette und Rosen. Italien. Drittes Viertel XVII. J. 25/32 cm. Ergänzt und montiert. Zwei gleiche Stücke.

659a und b — — Gold auf rotem Atlas von ähnlicher Anlage und gleicher Technik wie vorige Nummer (236). Wie oben. 29/44 cm. Zwei gleiche Stücke. Montiert.

660 Bordüre. Gold auf rotem Atlas: Schwere Akanthusranken. Grund ausgestickt. Ende XVII. J. 158/13 cm.

661 — — Aehnliche Anlage. 82/9,5 cm. Montiert.

662 — — Gelegtes Gold und bunte Seide mit Granaten auf rotem Atlas. Wappen in Kartusche und Bordüre. 33/30 cm. Als Kissen montiert.

663 Handtuch, Leinendamast. Drei Reihen Rosetten in Silber gestickt. Deutsch. Ende XVII. J. 200/52 cm.

664 Handtuch. Leinen mit geometrischen Mustern in rotem Garn. 104/42 cm.

665a Antependium. Reliefstickerei in Gold und bunter Seide. Grund gelegte Silberstickerei auf Leinen: Von Mittelkartusche gehen Füllhörner mit schweren Ranken, Blüten und Früchten aus. In der Mitte eingesetzt farbige Seidenflachstickerei: Hubertus vor dem Hirsch knieend. Frankreich. Letztes Viertel XVII. J. 98/224 cm. Montiert.

665b und c — — Seitenteile. 30 108 cm. Zwei Stücke.

666 — — Gold und Silber auf rotem Atlas: Akanthus. Wie oben. 13/25 cm.

667 — — Aufnäharbeit von Goldbrokat mit Stickerei und Schnur; Grund blau ausgestickt: Pilasterförmige Anordnung von Palmetten und Ranken. Frankreich. Wie oben. 90/24 cm.



686

668 Kleiderbordüre. Reliefstickerei in Gold, Silber und bunter Seide: Laufende Ranken. Ende XVII. J. Schmale Borte 7/700 cm; breitere 12/700 cm.

669 — — Aehnliche Bordüre. Um 1700. 12/800 cm.

670 - — Gold auf rotem Rips: Ranken und Palmetten. Deutschland. Ende XVII. J. 24/24 cm. Montiert.

671a—c — — Gesprengtes Gold mit Flittern auf rotem Samt: Pilasterartiger Aufbau von Bändern und Blumenranken. Frankreich. Ende XVII. J. 97/27 cm. Montiert. Vier Stücke.

672 Kelchdecke. Gesprengtes und gelegtes Gold und farbige Seide auf violettem Rips: Rahmen mit Arabesken und Eckblumen; in der Mitte in Reliefstickerei die Taube des hl. Geistes; um den Rand Zacken. Deutsch? Ende XVII. J. 64/64 cm.

673 — — Gold auf weißem Atlas. Doppeladler, darin Madonna mit Kind und 2 Engeln gemalt. Ende XVII. J. 14/15 cm.

674 — — Gelegtes Gold in Holbeintechnik auf rosa Atlas: In den Ecken Ranken, sonst im Grund Streublumen, in der Mitte Monogramm Jesus. Auf der linken Seite die gleiche Ornamentik auf weißem Atlas, aber das Monogramm Mariä. Ende XVII. J. 52/55 cm. Montiert.

676 — — Bunte Seite mit Silber gehöht auf grünem Atlas: Dünne Ranken mit Blumen. Deutschland? Ende XVII. J. 78/36 cm.

677 Decke. Bunte Seide mit Silber und Gold auf Leinen: Ranken mit Blumen. Deutschland. Um 1700. 113/91 cm.

678 — — Gold, Silber und bunte Seide auf rotem Atlas: Wappen von Bayern-Pfalz. Um 1700. 24/17 cm.

679a — - Gold auf rotem Atlas. Italien. Wie oben. 51/18,5 cm. Montiert.

679b Baldachinbehang. Brokatapplikation mit Silber- und Goldschnur auf weißem Damast. Deutschland. Wie oben. 100/18 cm.

680 Miederlatz. Silberstickerei: Kartuschen mit Ranken auf ausgesticktem Grund. Um 1700. 37/23 cm. Montiert.

681 Kartusche. Reliefstikkerei in Gold und farbiger Seide: Füllhörner mit Früchten. Mittelbild bunte Nadelmalerei mit Gold: Pietà. Französisch. Um 1700. 41/38 cm.

682 Behang. Blauer Samt mit gesprengter Goldstickerei: Geknicktes Band mit Blütenzweigen. Um 1700. 22/115 cm. Montiert.

683 — — Gesprengtes Gold und farbige Seide auf Silberbrokat: Kartuschen und Bänder mit kleinen Blumenzweigen. Italien? Frankreich? Um 1700. 70/50 cm. Montiert.

684 Kelchdecke. Gelegtes, violett schattiertes Gold und farbige Seide auf weißem Atlas: Um den Rand geknickte Schuppenbänder mit Blütenzweigen, in den Ecken die Buchstaben AMDGO, in der Mitte das Monogramm Jesus in Strahlen. Französisch. Um 1700. 48/56 cm. Montiert.



616

685 - - Gesprengtes Gold und Silber und bunte Seide auf rotem Atlas mit Perlen und Granaten besetzt. Französisch. Um 1700. 55/53 cm.

686 Kelchdecke. Reliefstickerei in Gold mit Perlen und Granaten und farbige Seidenflachstickerei auf Silberbrokat: In den Ecken Henkelvasen mit Sträußen, in der Mitte Monogramm Jesus. Französisch. Um 1700. 56/57 cm.

687 Bursa. Gesprengtes Gold und bunte Seide mit Perlen und Granaten auf rotem Atlas: Eckblumen, Mittelkranz, darin Kreuz mit Leidenswerkzeugen. Oben die Jahreszahl 1700, unten kleines Wappen und die Worte „Memento mei" eingestickt. 13/13 cm.

688 Kasula. Vorderer Stab und hinteres Kreuz. Feinste Reliefstickerei in Gold und farbiger Seide auf Silberbrokat: Schwere Voluten mit Blumen und Früchten. Stab 80/18, Kreuz 99/54 cm. Italienisch. Um 1700. In der Mitte des Kreuzes eingesetzt Medaillon in Applikation, Goldstickerei und Nadelmalerei mit Perlen: Krönung Mariä. Deutschland. Spätes XVI. J. 18/18 cm. Montiert.


688

689 Bursa. Reliefstickerei in Gold mit Flitter und Granaten auf ehemals rotem Atlas: Eckblumen, Strahlenkranz und Kreuz in der Mitte. Um 1700. 27/26 cm.

690 Ciboriumsmantel. Auf Silberbrokat in farbigem Flachstich. 13 Symbole des Abendmahles: Lamm Gottes, Manna etc. Um den Rand reicher Barockrahmen in Gold. Deutschland. Beginn XVIII. J. 24/67 cm.

691 Kelchdecke. Bunte Seide mit Gold auf Leinen: Monogramm Jesu und große Buketts. Deutschland. Beginn XVIII. J. 61/62 cm.

692 — — Gold und bunte Seide: Wappen in Medaillon. Umschrift: J · F · F · V · R L D · B · E · V · B · C · Z · A H · T · O R. 1723.

693 — — Reliefstickerei in Gold, Silber und bunter Seide. Papst-Wappen: Vier silberne Sterne in blauem Feld. Italien. Um 1730. 34/26 cm. Montiert.

694 Vorhanghalter. Aufnäharbeit von Silberlitzen auf rotem Taffet: Spätbarockranken. Frankreich. Um 1725. 11/78 cm.

695 — — Aufnäharbeit in gelbrotem Samt auf weißem Damast und Seidenflachstickerei: Große Barockkartusche. Frankreich. 1. Viertel XVIII. J. 64/67 cm. Montiert.

696 Kelchdecke. Gesprengtes Gold und Silber mit farbiger Seide auf violettem Atlas: Bandornament mit Blumen und Aehren. 1. Viertel XVIII. J. 65/63 cm. Ergänzt und montiert.

697 Antependium. Bordüre Goldstickerei auf rotem Samt. Ranken und Monogramm Jesu; Mittelstück. Bunte Chenillenstickerei auf weißem Atlas: Kartusche mit Ranken und Blüten. Französisch? 1. Viertel XVIII. J. 90/188 cm. Montiert.

698 Antependium. Gesprengtes Silber auf rotem Samt: Ranken und Palmette. 1. Viertel XVIII. J. 61/43 cm. Montiert.

699a und b Trophäe. Reliefstickerei in Gold und Flitter. Französisch. 1. Viertel XVIII. J. 21/13 cm. Zwei Stücke.

700 — — Gesprengtes Gold mit Bouillon auf violetter Seide: Bordüren für Rand, Taschen und Kragen eines Kostüms. XVIII. J. 105 cm.

701 Traghimmel. Gelbbraune Chenille auf gelbem Atlas. Zweites Viertel XVIII. J. 100 63 cm. Mit Fransen und Quasten besetzt.

702 — — Silber auf blauem Samt: Kartuschen und Lorbeerzweige. Wie oben. 27/28 cm. Montiert.

703 Decke. Fond und Rand roter Seidensamt. Bordüre goldbroschierter Brokat, Grund violett überstickt. 2. Viertel XVIII. J. 130/130 cm. Montiert.

704 — — Gold und Silber mit Ueberhang in bunter Seide: Wappen. Wie oben. 12/9 cm.

705 Kelchdecke. Gold- und Seidenstickerei auf rotem Taffet: Um den Rand Ranken mit großen Blumen. Französisch. 2. Viertel XVIII. J. 63/65 cm. In der Mitte ergänzt und montiert.

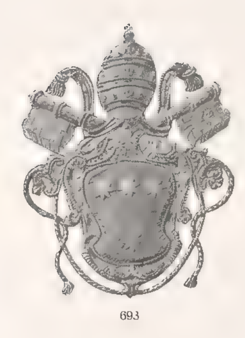
706 — — Gelegtes Gold und farbige Seidenflachstickerei: Geschwungene Ranken mit Nelken, Aehren und Aepfeln bilden den Rand. Deutschland. 2. Viertel XVIII. J. 45/48 cm. Ergänzt und montiert.

707 — — Gold und farbige Seide auf weißem Damast: Von Eckkartuschen aus dünne, geknickte Ranken mit Blüten. Deutschland? 2. Viertel XVIII. J. 57/62 cm. Ergänzt und montiert.

708 — — Gold- und bunte Seidenflachstickerei auf rotem Rips: Ranken mit Blumen. Französisch. 2. Viertel XVIII. J. 60/63 cm. In der Mitte ergänzt und montiert.

709 — — Gelegtes Gold auf weißem Rips: Versetzte Rosenzweige auf Fond, der reihenweise mit Halbmonden besetzt ist. Unter orientalischem Einfluß? Französisch. 2. Viertel XVIII. J. 57/22 cm.

710 — — Gelegtes Silber und bunte Seide mit Chenille auf weißem Atlas: Bordüre und Mitte Kartuschen mit Blumen.


693

Frankreich. 2. Viertel XVIII. J. 178/178 cm. Montiert.

711 Kelchdecke. Weiße Seide auf rotem Atlas: Wellige Spitzenbänder, Blütenzweige (Brokatimitation). 2. Viertel XVIII. J. 66/43 cm.

712 — — Gelegtes Silber und bunte Seide auf braunem Damast: Zu Kartuschen verschlungene Bänder, aus Korb aufsteigende Blumenranke. 2. Viertel XVIII. J. 110/27 cm. Montiert.

713a — — Bunte Seide in halbem Kreuzstich auf Silberbrokat. Aehnliches Muster wie oben. Am unteren Rand Wappen aufgenäht. 108/30 cm. Ergänzt und montiert.

713b Stolaende. Gleiche Dekoration. 42/13 cm.

714 — — Gelegtes Gold und bunte Seide auf gelegtem Goldgrund: In Lambreqinfeldern große Blumen und Früchte. 2. Viertel XVIII. J. 105/23 cm. Montiert.

715 Kelchdecke. Gold, Silber und bunte Seide auf weißem Atlas: Blumen und Monogramm Jesus. 2. Viertel XVIII. J. 51/55 cm. Montiert.

716 Hl. Barbara. Feinste Nadelmalerei in bunter Seide. In reichem Rahmen von Goldfiligran mit Perlen. 31/23 cm.

717 — — Gelegtes Gold und bunte Seide auf weißem Atlas: Symmetrisch verstreute Blumen, Schmetterlinge, Quallen etc. Unter indischem Einfluß? 2. Viertel XVIII. J. 74/105 cm. Montiert.

718 — — Leinenstickerei auf blau und weiß gewürfeltem Leinen: Kartuschen mit Blüten. Deutschland. 2. Viertel XVIII. J. 23/67 cm.

719 Kreuz einer Kasula. Gelegtes Silber auf Goldbrokat: Palmetten mit Granatäpfeln. Deutschland. Wie oben. 102 60 cm. Montiert.

720 Kasula. Gold und bunte Seide auf weißem Rips: Geknickte Bänder und große Blumen. Frankreich? Wie oben. Rückseite 100/60 cm, Vorderseite 95/60 cm.

721 Porträt einer Dame. Bunte Seide und Silber. Kleid, Ueberwurf und Schmuckstücke mit Granaten, Perlen und Steinen besetzt. Frankreich? 80/62 cm. In Barockrahmen.

722 Allianzwappen. Gold und bunte Applikation. Wie oben. 14/12 cm.

723 — — Reliefstickerei in Gold und bunter Seide. Allianzwappen. 11/10 cm.

724 Borte in Gold und farbiger Seide (Holbeintechnik) auf weißem Rips. Deutschland. 1. Hälfte XVIII. J. 51/4 cm. Auf grünem Damast. (XVIII. J.) Montiert.

725 Kelchdecke. Gelegtes und gesprengtes Gold und farbige Seide mit Flitter auf weißem Rips: Ranken und in den Ecken Vasen mit Blumen, Hirschen, Hunden, Vögeln. Am Rand viermal das Wappen: Baum mit Vogel und drei Sternen. Deutschland? 60/60 cm. Ergänzt und montiert.

726a — — Gesprengte Gold- und Silberstickerei auf blauem Atlas: In den Ecken Kartuschen, am Rande Arabesken, in der Mitte das Monogramm Mariä. Italienisch. Wie oben. 61/62 cm. Montiert.

726b Bursa. Zu voriger Nummer gehörig. 29/29 cm.

727 — — Gold auf grünem Atlas. 15/15 cm.

728 Stab einer Kasel. Farbige Seide mit Gold und Silber gehöht, auf Silberbrokat. Am Ende Wappen. Deutsch. Wie oben. 104/21 cm. Montiert.

729 Kelchdecke. Silber und bunte Seide auf gelbem Taffet: Ranken, Blüten, Vögel etc. 1. Hälfte XVIII. J. 59/59 cm. In der Mitte ergänzt und montiert.

730 Bursa. Gold und Silber auf blauem Atlas: Eckblumen, in der Mitte Lamm Gottes. 15/16 cm.

731 — — Bunte Seide auf schwarzer Gaze: Geometrisch stilisierte Ranken mit Blumen. Gegen Mitte XVIII. J. 102/28 cm.

732 — Gleiche Technik. Wie oben. 194/142 cm. Montiert.

733 — — Bunte Seide auf Kanevas: Zackenbänder. 61/61 cm. Montiert.

734 Decke. Bunte Seide auf grünem Rips. Wie oben. 264 40 cm.

735 — — Silber und bunte Seide auf hellbraunem Damast: Ranken mit Fischblasenornament und großen Blumen. Wie oben. 120/20 cm. Montiert.


716

736 Bursa. Bunte Seide und gesprengtes Gold auf grünem Goldbrokat: Eckblumen, in der Mitte Kreuz. Mit Granaten besetzt. Französisch. Um Mitte XVIII. J. 26/26 cm.

737 — — Aehnliche Technik auf rotem Goldbrokat. In der Mitte Monogramm Jesus in Kranz. Wie oben. 26/27 cm.

738 — — Gold und weiße Chenille mit Glasperlen auf rotem Samt: Kartuschen und Monogramm Jesus. Wie oben. 7,5/7,5 cm.

739 — — Gesprengtes Gold mit farbiger Chenille und Flittern auf weißer Seide: Ranken mit Blumen. Deutsch. Um Mitte XVIII. J. 21/21 cm. Ergänzt und montiert.

740 — — Gold und farbige Seide auf weißem Rips: Rahmen mit Rosette und Eckblumen. Mitte XVIII. J. 12/12 cm. Auf blauem Samt montiert.

741 Kelchdecke. Gelegtes Gold und farbige Seide auf rotem Rips: Ranken und Muschelkartuschen mit größeren Blumen. Frankreich? Mitte XVIII. J. 71/71 cm. Ergänzt und montiert.

742 — — Bunte Seide auf blauem Atlas: Vier Blumenranken. Norddeutsch? 55/55 cm. Montiert.

743 Bursa. Gold mit bunter Ueberfangstickerei: Monogramm Jesus. 17/17 cm.

744 — — Gold auf roter Seide. 18/18 cm. Als Deckchen montiert.

745 — — Bunte Seide und Gold auf weißer Seide: Blumen und Ornament. 20/20 cm. Als Deckchen montiert.

746 — — Gold, Silber und bunte Seide auf blauem Atlas: Stilisierte Blumen. 36/36 cm. Als Kissen montiert.

747 — — Gelegtes Gold mit farbiger Chenille auf weißem Rips: Ranken und Kartuschen. Deutsch. Mitte XVIII. J. 19/16 cm. Montiert.

748 Decke. Weißes Leinen mit Schafwolleinlage abgesteppt. Deutschland. Um Mitte XVIII. J.

749a — — Stickerei in farbiger Chenille auf weißem Damast: In den Ecken und der Mitte Ranken mit großen Blumen. Um Mitte XVIII. J. 99/92 cm. Montiert.

749b — — Gleiches Muster. 41/32 cm. Als Kissen montiert.

749c — — als Ofenschirm montiert. 94/66 cm.

750a Kasula. Gold und farbige Seide auf weißem Atlas: Der Grund des Stabes mit Silber ausgestickt. Frankreich. Wie oben. V. 100 68 cm, h. 75/68 cm.

750b — — Die zwei Enden der Stola, gleich gestickt.

751 — — Gold und bunte Seide auf weißer Seide: Blumen. 21/21 cm. Als Deckchen montiert.

752 Bursa. Gold, Silber und bunte Seide mit echten Perlen auf weißem Atlas: Eckblumen; Lamm Gottes mit Fahne. Wie oben. 24/22 cm.

753 Kelchdecke. Gold und farbige Seide auf rotem Taffet: Um den Rand dünne Ranken mit naturalistisch gehaltenen Blumen. Deutsch? Nach Mitte XVIII. J. 57/59 cm. In der Mitte ergänzt und montiert.

754 — — Gelegtes Gold und farbige Seide auf weißem Rips: Um den Rand Kartuschen mit Blumen, in der Mitte Wappen (Beil auf rotem Grund) überragt von schwarzem Kardinalshut, im Fond die Buchstaben P·M·A·H·O·S·B·F·X·AD. 1760. Italien. 76/81 cm. Montiert.



721

755a—c Kasula. Silber auf gelbem Atlas: Frankreich. Nach Mitte XVIII. J. V. 160/70 cm, h.8 2/70 cm. Hierzu Stola, Manipel, Kelchdecke und Bursa in gleichem Stil gestickt.

756 — — Gelegtes Gold und bunte Seide auf weißem Taffet: Ranken zu Kartuschformen gelegt mit Blumen. Frankreich. Nach Mitte XVIII. J. 87/50 cm. Montiert.

757 — — Bunte Seide mit Silber. 14/48 cm.

758 Westenrand-Garnitur. Gelegtes Gold mit Bouillon und Flitter auf weißem Rips: Wellige Spitzenbänder mit Palmwipfel. Frankreich. 3. Viertel XVIII. J. 74/23 und 63/22 cm.

759 — — Reliefstickerei in Gold und bunter Seide: Wappen. Deutschland. Wie oben. 14/17 cm.

760 — — Gold mit Bouillon und Flitter auf Silberbrokat: Von einer Mittelpalmette symmetrische Ranken ausgehend. Frankreich. Wie oben. 11/47 cm. Montiert.

761 Bursa. Farbige Perlstickerei: Blumen und Monogramm Jesus. 3. Viertel XVIII. J. 14/14 cm. Montiert.

Nachtrag.

891 Seidensamt. Grund gelblicher Atlas, Muster grün geschnitten mit ungeschnittenen Konturen. Italien um 1700. 67 52 cm.

892 Brokatelle. Grund grüner Atlas, Muster gelb: in Reihen versetzte Palmetten mit Wurzelzweigen. 1. Hälfte XVII. J. 65 50 cm.

893 Seidenbrokat. Grund grüner Atlas, Muster weiß, rot konturiert: Gewellte Bänder umschließen Palmetten und Sträuße. Um 1700. 155/105; 75/52 cm. Zwei Stücke.

894 Brokatelle. Grund blau, Muster gelb mit Goldfaden. Kartuschen mit Zweigen in Reihen. Zweites Viertel XVIII. J. 47,5/22 cm.

895 Seidenbrokat. Grund ziegelrot, Muster weiß: Palmetten und Sträuße. Zweites Viertel XVIII. J. 90/43 cm.

896 — — Grund gelb, braun und weiß, Muster Silber und bunt: Wellenbänder, dazwischen Sträuße. Grund gezackt und gefedert. 3. Viertel XVIII. J. 102 48 cm.

897 — — Grund blau, Muster Silber: Große Zweige und Blumenkörbe. XVIII. J. 162 64 cm.

898 Brokatelle. Grund hellrot. Muster weiß: Verstreute Zweige. Letztes Viertel XVIII. J. 350 47 cm; 100 47 cm. Zwei Stücke.

899 Stickerei. Rote Seide auf Leinen: Grotesken in Renaissanceranken. Italien, Mitte XVI. J. 18,5/76 cm.

900 Wappen in Reliefstickerei in zweifarbigem Gold auf Seide: Steigender Löwe mit schrägem Balken; über Kartusche. Schlüssel und Tiara. Italien. 1. Hälfte XVII. J. 57/36 cm Montiert.

901 Stickerei. Gold mit Silber konturiert auf weißem Atlas: Ranken, Palmetten, Monstranz, Sterne. Ende XVII. J. 94/55 cm.

902 — Gold und farbige Seide auf weißem Atlas: Im Grund verstreut Blüten, Schmetterlinge, Quellen und Symbole. Unter Einfluß von chinesischen Stoffen. 2. Viertel XVIII. J. 65/118 cm. Montiert.

903 Kelchdecke. Stickerei in Gold und bunt auf rotem Seiden-Taffet: Rahmen mit Ranken, Eckzierden und Monogramm Jesus. 57 60 cm. Montiert.

904 — — Stickerei in Gold und Silber auf rotem Atlas. Am Rand und in den Ecken Kartuschen. In der Mitte ehemals Monogramm Jesus. Gegen Mitte XVIII. J. 55/58 cm. Montiert.

905 Decke in bunter Flachstickerei auf weißer Seide: In der Mitte Korbvase, von der Zweige mit verschiedenen Blumen ausgehen. Rahmen mit ähnlichen Blütenranken. Grund in Gold ausgestickt. Wie oben. 230/148 cm. Montiert.

906 Stickerei. Grund blauer Rips, Muster Silber mit Flitter, schwarz konturiert: Wechselnd Turm, steigender Löwe und Ziffer in Kranz. Um 1800. 66 10 cm.

907 — — in bunter Seide auf Silberbrokat: Lamm Gottes in Blumen. XVIII. J. 22/12 cm.

908 — — Vase mit Blumen. Wie oben. 23 10 cm.

909 Madonnenkrone, halb. Goldfiligran. 11/11 cm.

910 Madonnenkrone, vollrund. Reichstes Goldfiligran mit weißen und blauen Perlen und farbigen Glassteinen. Mitte XVIII. J. 12/12 cm.

911 Madonnenkrone aus Silberfiligran mit Glassteinen und Perlen. 2. Hälfte XVIII. J. 18/14 cm.

912 Madonnenkrone, Silberfiligran. XVIII. J. 9/14 cm.

913 Arrangement von Blütenzweigen. Wie oben. 33/58 cm.

914 Arrangement von Nelkenblüten und Kartusche. Filigran und Ueberspinnarbeit in Gold und grünen Glassteinen. Mitte XVIII. J. 28/32 cm. Dazu 6 einzelne Blüten.

915 1 großes und 2 kleinere Buketts von nelkenartigen Blüten und Blättern. Goldfiligran mit roten Glassteinen. Mitte XVIII. J. ca. 28 cm.

916 Arrangement von stilisierten Ranken mit Blumen, Muschel und Kreuz. Filigran und Ueberspinnarbeit in Silber und Gold mit Steinen. XVIII. J. 28/43 cm.

917 Acht Stück Blüten und Schleifen. Goldfiligran mit farbigen Glassteinen. XVIII. J. 21/18 cm.

918 Rahmen in Kartuschenform. Wie oben. 42/38 cm.

920 Rahmen; Ranken und Kartuschen in Barockstil umschließen das viereckige Mittelfeld. Feinste Filigranarbeit in Silber und Gold mit Glassteinen und Perlen. ca. 1730 50. 33/25 cm.

921 Viereckiger Rahmen; Ranken und Kartuschen umschließen ein Oval. Reiche Filigranarbeit in Silber und Gold mit Glassteinen und echten Perlen. 1730 50. 29 23 cm. In der Mitte: Pieta, Malerei und farbige Plattstichstickerei auf Seide.

922 Rahmen aus Silberfiligran, oval. XVIII. J. 7/13 cm.

923 Viereckiger Rahmen aus Filigran. XVIII. J. 18/13 cm.

924 — — Wie oben. 16/12 cm.

925 Ovaler Rahmen, Filigran. 16 12 cm.

926 — — Wie oben. 15/12 cm.

927 Herzförmiger Rahmen aus Goldfiligran mit Perlen und Glassteinen. Mitte XVIII. J. 17/17 cm.

928 Ein paar ovale Rahmen in Goldfiligran. XVIII. J. 28/18 cm.

929 Ein paar viereckige Rahmen aus Goldfiligran. 15/12,5 cm.

930 Agraffen und Rosetten für Kleiderschmuck in Goldfiligran mit echten Perlen. Ende XVII. J.

931 Zwei Ohrringe und kl. Anhängekreuz, Gold, Rubin und Perlen. XVII. J.

932 Kreuz und Rosette, Goldfiligran, Rubin und echten Perlen. XVIII. J.

933 Arrangement aus kl. Perlen, Filigranrosette und Blümchen aus Elfenbein.

934 Rosetten, Spangen, Knöpfe und Anhänger in Filigran- und Ueberspinnarbeit für Kleiderschmuck. XVII.—XVIII. J.

935 Verschiedene Arbeiten in Filigran mit Straß und Amethyst, Glassteinen und Perlen. XVII.—XVIII. J.




754

762 Kasula. Reichste Silberstickerei in Anlage und Spreng-Technik mit Bouillon auf rosa Rips: Frankreich. Wie oben. 106/73 cm.

763 — — Bunte Chenille auf weißem Atlas: Blumenranken. 50/36 cm.

764 — — Bunte Seide mit Goldbouillon konturiert: Welliges Band mit Schleifen, versetzte Blumenkörbe und Blütenzweige. 72/21 cm.

765 — — Bunte Seidentamburierstickerei auf weißem Atlas: Versetzte Blumensträuße. 86/39 cm.

766 — — Gleiche Technik: Verstreute Einzelblüten. 65/50 cm.

767 — — Silber und bunte Seide auf gelbem Rips: Verstreute Blütensträuße. 77/22 cm.

768 — — Gelegtes Gold und bunte Seide auf weißem Rips: Girlanden und Blüten. 89/40 cm.

769 — — Bunte Seide auf gelegtem Silbergrund: Blumensträuße. 3. Viertel XVIII. J. 76/23 cm.

770 Kleidvolant. Applikation von weißblauem Band, Stickerei in Grün mit silbernem und rotem Flitter auf weißem Atlas. Französisch. ca. 1760—80. 50/104 cm.

771 — — Bunte Seide in halbem Kreuzstich, schwarz konturiert auf gelegtem Goldgrund: Blumen, den Grund ganz deckend. Deutschland? Wie oben. 50/54 cm. Montiert.

772 Kelchdecke. Gold und bunde Seide: In den Ecken geschwungene Spitzen, von denen dünne Ranken mit Blumen ausgehen. Deutschland? 3. Viertel XVIII. J. 58/58 cm. In der Mitte ergänzt und montiert.

773 — — Bunte Wolle und Seide in Kreuzstich auf Stramin. 26/64 cm. Montiert.

774 Bucheinband. Gelegte Goldstickerei auf blauem Atlas: Bistums- und Bischofswappen. 20/30 cm.

775 Bordüre. Seidenstickerei in ungarischem Stich: Zacken und Wellenbänder in Grün, Weiß, Rosa und Braun. 3. Viertel XVIII. J. 32/154 cm.

776 — — Bunte Seide auf Stramin: Zackenbänder in Grün, Rot, Violett und Gelb schattiert. 63/63 cm. Montiert.

777 Brusttuch. Tambourierstich in weißem Garn mit Goldkonturen auf weißem Mull: Ranken und Eckblumen. 1780—1800. 109/109 cm.

778 Kleiderstoff. Farbige Tambourier- und Chenillestickerei auf weißem Atlas: In Reihen versetzte Blütenzweige mit Schnurgehängen. Frankreich. Um 1800. 263/64 cm.

779a—c Kleidbahn. Leinenstickerei auf Linon. Drei verschiedene Muster. Beginn XIX. J. 141/82 cm.

780 — - Rote Seide (Holbeintechnik) auf Leinen: Frauen, sich Blumensträuße reichend. Beginn XIX. J. 47/32 cm.

781 — — Gelegtes Silber auf weißem Atlas: Dünne Blütenranken. 78 50 cm.

782 Zackenbesatz. Stickerei in weißen Perlen auf Tüll. 11 200 cm.

783 Bunte Seide in Tambourier- und Plattstich: Landschaft mit Schloß und Staffage. Beginn XIX. J. In Rahmen mit Blumenmalerei auf Silbergrund. 28/32 cm.

784 Kleid, gestickt in Silberlahn auf weißem Seidentüll: Girlanden und Blumensträuße. 1. Viertel XIX. J. Montiert.

785 Portieren. Roter Samt mit Goldstickerei. Beginn XIX. J. Zwei Vorhänge à 416/100 cm. 1 Ueberhang 35/200 cm.

786 — — In Muster und Maß gleich.

787 — — Gleiches Muster. 2 Vorhänge à 276 95 cm. 1 Ueberhang 38/170 cm.

788 — — 2 Vorhänge à 600/47 cm, 1 Ueberhang 38/170 cm. Dazu Samtbahnen zu 306, 282, 315, 285 cm.

789 — Samtbahnen zu Portieren gehörig, zu 318, 418, 368, 370 cm.

790 Portieren. Roter Samt, dazwischen Bahn von rotem Atlas mit Blumen in Gold und Silber broschiert. 2 Vorhänge à 236/102 cm; 1 Ueberhang 56/256 cm. Dazu 2 Paar Quasten mit Schnüren als Halter.

791 — — 2 Vorhänge à 288/108 cm; 1 Ueberhang 46/270 cm. Dazu 2 Paar Quasten mit Schnüren.

792a c Taschen. Vorderseite alte gestickte Haubendeckel mit alten Stoffen und Bügeln montiert. 3 Stücke.

793 — — Siebenundzwanzig Haubendeckel in Gold und Silber gestickt. XVIII. J.


758

Arbeiten in Klöppel-, Näh-, Häckel-, Strick- und Filettechnik; Posamenterien.

794 **Nähspitze.** (Reticella). Italien. XVI.—XVII. J. 28/5 cm.

795 — — Italien. Um 1600. 13/38 cm.

796 — — in Doppeldurchbrucharbeit teilweise mit punto in aria und mit Klöppelbesatz. Italien. Um 1600. 13/50 cm.

797 — — Venezianisch. Beginn. XVII. J. 8/35 cm.

798 **Einsatz.** Leinenstickerei und Zackenbänder in punto tagliato umschließen Rauten mit Rosetten in Silber und Goldstickerei (Holbeintechnik). Deutschland. 1. Hälfte XVII. J. 142/18 cm. Montiert.

799 **Nähspitze.** Italienisch. 1. Hälfte XVII. J. 17/8 cm. Taschentuchecke.

800 **Handtuch,** an beiden Enden Einsatz vom Doppeldurchbruch und Klöppelbesatz. Italien. 1. Hälfte XVII. J. 180/57 cm.

801 **Nähspitze.** Wie oben. 3/30 cm.

802 **Einsatz** von geklöppelter Spitze mit Bändern aus übersponnenem Pergament durchzogen. Deutschland. 9/43 cm.

803 **Geklöppelte Zackenspitze.** Imitation von Reticella. 1. Hälfte XVII. J. 9/20 cm.

804 **Klöppelspitze** mit Nähbesatz. Niederländisch. 2. Hälfte XVII. J. 16/44 cm.

805 **Kissenbezug,** Leinen. Bordüre in Doppeldurchbruch mit Einsatz von genähter Spitze. Deutschland. Wie oben. 37/45 cm.

806 **Vier Eckmuster** von Durchbrucharbeit mit genähter Zackenspitze. 19/19 cm. Zusammengesetzt.

807 **Einsatz.** Geklöppelte Silberspitze. 2. Hälfte XVII. J. 18/89 cm.

808 **Klöppelspitze** mit durchgezogenem Seiden- und Goldfaden. 5/28 cm.

809 **Einsatz** von geklöppelter Silberspitze. Deutschland. 2. Hälfte XVII. J. 18/72 cm.

810 **Decke,** Leinen. Bordüre in Durchbrucharbeit und gestickt; geklöppelter Besatz. Niederländisch? Wie oben. 74/74 cm.

811 **Besatz** von Klöppelspitze. Ende XVII. J. 12/15 cm.

812 **Bordüre** in Klöppelspitze. Gegen Ende XVII. J. 10/16 cm.

813 **Kragen.** Klöppelspitze. Niederländisch. Ende XVII. J. 22/107 cm.

814 **Kragen.** Garnitur geklöppelter Silberspitzen: Kragen, M ederlatz, 2 Epauletten, 2 Manschetten, 2 Vorderkleidbahnen. Ende XVII. J. 78/50 cm.

815 **Volant.** Klöppelspitze. Niederländisch. 1. Viertel XVIII. J.

816 **Klöppelspitze.** Französisch. 1. Viertel XVIII. J. 8/32 cm.

817 **Genähte Zackenspitze.** 4/44 cm.

818 **Läufer,** Leinen. Mit Doppeldurchbrucharbeit und Stickerei in Weiß und Rot. Deutsch. 82/42 cm. Teilweise ergänzt.

819 **Geklöppelte Goldspitze.** 2. Viertel XVIII. J. 14/20 cm.

820 **Volant.** Klöppelspitze. Niederländisch. 2. Viertel XVIII. J.

821 — — Wie oben.

822 **Taschentuch** aus Linon mit Rand in Durchbrucharbeit und Klöppelbesatz. Französisch. Nach Mitte XVIII. J. 40/40 cm.

823 **Klöppelspitze.** Niederländisch. 2. Hälfte XVIII. J. 500/17 cm.

824 **Bordüre** in Klöppelspitze. Französisch. Wie oben. 6/27 cm.

825 **Schleier** von geklöppelter Spitze mit Bordüre. Französisch. 3. Viertel XVIII. J. 88/86 cm.

826 **Drei Muster** (1 Klöppel und 2 Näh-)Spitzen. Italienisch. XVII. J. 3/20 36 cm.

827 **Musterband** mit 20 Spitzenstickmustern. Weiß 95/10 cm.

828 **Häckelspitze** von weißem Garn mit Silber gefaßt.



770

829 Musterband. 35 Muster von geklöppelten, genähten und gehäckelten Spitzen. XVII.—XIX. J.

830 Sieben Muster von Spitzen, geklöppelt und mit Netzwerk.

831 Acht Muster von Spitzen in Gold und Silber. XVII.—XVIII. J.



876

832 Filetgipüren. 6 verschiedene Muster. Deutsch. 1. Hälfte XVII. J. 41/41 cm. Als Kissen montiert.

833 — — Ebenso montiert.

834 Vier Filetgipüre-Muster. Deutsch. 2. Hälfte XVII. J. XVII. J. 25/30 cm.

835 Musterband mit 20 Filetmustern in Weiß. XVII. J. 93/10 cm.

836 Band mit 20 Mustern von Filetknüpferei. 1. Hälfte XVIII. J. 94/11 cm.

837 — — mit 31 Strickmustern. XVIII. J. 171/5 cm.

838 — — mit 25 geometrischen Mustern und dem Alphabet für Strickerei. XVIII. J. 122/9 cm.

839 Sterne aus weißem Garn in verschiedener Manier der Näh- und Klöppelarbeit. 3 Stücke.

840 — — 77 Stücke.

841 — — 4 Stücke.

842 — — 36 Stücke.

843 — — 4 Quasten.

844 Musterkarte von bunter Posamenterie. In 15 Reihen 156 verschiedene Muster von Borten (2—40 mm breit). Inschrift: Dans l'ordre du Seigneur il n'arivera rien. Qui ne soit ordonne pour notre plus grand bien — Que la volonté de Dieu se fasse en tout lieu. Auge Gottes. 1750.

845 Borte. Rotes Seidennetz mit bunten eingeknüpften Quästchen. 2. Hälfte XVIII. J. 22/31 cm.

846 Borte. Ebenso auf weißem Netz. 6/30 cm.

847 — — 26 Muster Silberborten.

848 — — 22 Muster farbiger Borten und Tressen.

849 — — 59 Muster Goldborten. XVII.—XVIII. J.

850 — — 14 Muster Borten und Bänder in Metall und bunter Seide. XVIII. J.

851 — — 60 Muster Borten in Gold und Silber.

852 — — 10 Muster.

853 — — 70 Muster Fransenborten.

854 Quasten. 3 Stück mit Schnüren und Rosetten.

855 — — Ebenso.

856 — Ebenso.

857 — Ebenso.

858 — Ebenso.

859 — 4 Stück.

860 — 7 Stück in 4 Mustern.

861 — — 9 Stück in 6 Mustern.

862 — — 9 Stück in 2 Mustern.

863 — — 9 Stück in 6 Mustern.

864 — — 7 Stück in 3 Mustern.

865 — 9 Stück in 3 Mustern.

866 — — 9 Stück in 4 Mustern.

867 — — 7 Stück in 4 Mustern.

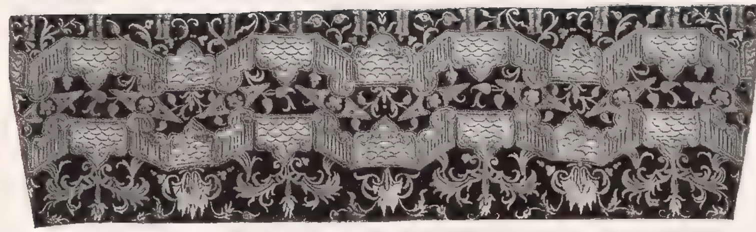
868 — — 13 Stück in 9 Mustern.

869 Kußtafel. Die wächserne Pax ist mit der farbigen Darstellung der Messe von Bolsena, dem Wappen des Papstes und der Umschrift GRE. XIII. PONT. MAX. geziert. Sie sitzt in einem mehrfachen Kreis von Filigran in farbiger Seide und Gold mit Perlen. Darum Blütenkranz in allerfeinster Ueberspinnarbeit. Oben tragen zwei bekleidete, plastische Engel einen Kranz. Das Ganze ist umschlossen von einem Blattkranz in Gold-, Silber- und farbiger Ueberspinnarbeit mit Perlen und frontiert auf weißem Damast mit Silberlahn: um die Ecken vier stilisierte Engelsköpfe in gleicher Technik wie der Kranz. 1580—1620. 17/17 cm.

870 Zwei ovale Kränze. Blätter und Blüten in farbiger Ueberspinnarbeit mit Filigran und Perlen. Mitte XVII. J. 18/15 cm. Dazu vier Eckbuketts.

871 Kranz, Mittelstück und Eckblumen. Blumen und Blätter aus farbiger Seide in Ueberspinnarbeit, dazwischen Filigranrosetten. 2. Hälfte XVII. J. 17/17 cm.

872 Kartusche. Draht mit roter Seide übersponnen. 1. Viertel XVIII. J. 32/46 cm.



877

873 Türkischer Kaftan. Gelegtes Gold auf blauem Taffet: Blütenzweige. Türkisch. Ende XVIII. J. 150 cm.

874 Gebetsteppich. Grund blau, Applikation von verschiedenfarbigen Stoffen, stellenweise mit Gold bestickt. Türkisch. XVIII. J. 185/106 cm.

875 Bordüre. Gelegte Goldstickerei mit Fransen mit blauer Schattierung auf gelblichem Rips: Unter Lambrequinbogen Kartuschmotive, daraus hervorwachsend phantastische Blütensträuße. Türkisch-persisch. 1. Hälfte XVIII. J. 47/116 cm.

876 — — Gelegte und gesprengte Goldstickerei, teilweise mit grauer und violetter Seide schattiert: phantastische Ranken mit Granatäpfeln und Palmetten. Türkisch-persisch. Ende XVII. J. 69/104 cm. Ergänzt und montiert.

877 — — Gelegte Gold- und Silberstickerei auf rotem Samt (Holbeintechnik): Geknickte Schuppenbänder und Arabesken. Türkisch. XVIII. J. 21/72 cm.

878 — — Buntdruck auf Leinen in Blau und Rot: Reihenweise versetzte Tulpen und Rosen, die Konturen mit Gold nachgestickt. Türkisch. 2. Hälfte XVIII. J. 85/39 cm. Montiert.

879 Weißer Seidendamast. Muster durch straminartige Bindung auf Taffetgrund: Päonien, Räucherpfannen, geschnörkelte Ranken. Japan. 2. Hälfte XVIII. J. 37/18 cm.

880 Seidendamast. Grund roter Atlas, Muster grün. China. XVIII. J.

881 Seidenbrokat. Grund rot, Muster grün mit goldenem Herz: Päonienartige Blüten mit verschnörkelten Ranken. Kopie eines chinesischen Stoffes des XVIII. J. 643/80 cm.

882 — — Ebenso: Muster Rot auf Grün. 610/80 cm.

883 Jacke aus Seidenbrokat. Auf blauem Atlas Muster bunt mit Gold: Landschaften; Tempel etc. Aermelaufschlag bunte Stickerei auf Gelb. Chinesisch. XVIII.—XIX. J. 112 cm.

884 — — Muster: Landschaft in Scheiben. Wie oben 108 cm.

885 — — Aermelaufschläge rot. Wie oben. 106 cm.

886 — — Auf rotem Atlas Muster in Silber und bunt: 4 Meerungeheuer. Chinesisch. XVIII.—XIX. J. 110 cm.

887 Jacke. Bunte Seidenstickerei auf rotem, mousselinartigen Stoff: Schmetterlinge, Blumen etc. Chinesisch. 1. Hälfte XIX. J. 110 cm.

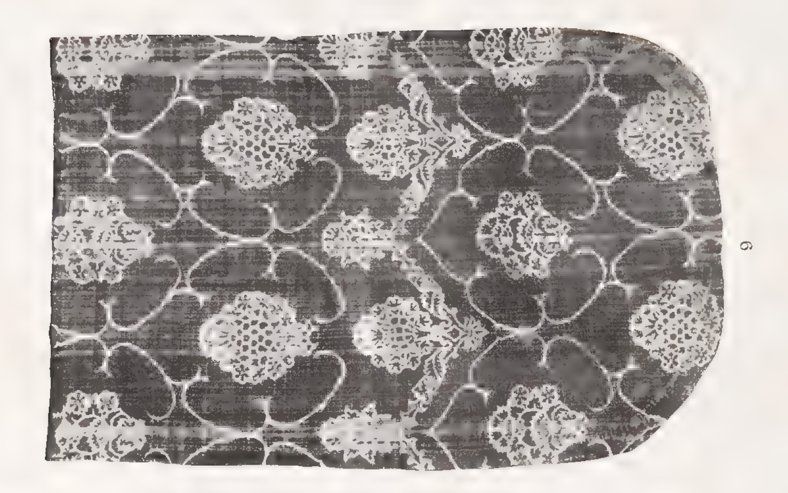
888 Bunte Seidenflachstickerei auf weißem Atlas: Schmetterlinge und Scheiben. China. 1. Hälfte XIX. J. 36/30 cm. Montiert.

889 Baumwollsamt; bunt auf Rot bedruckt mit Löwen, Reihern und Zweigen. Chinesisch. XIX. J. 700/72 cm.

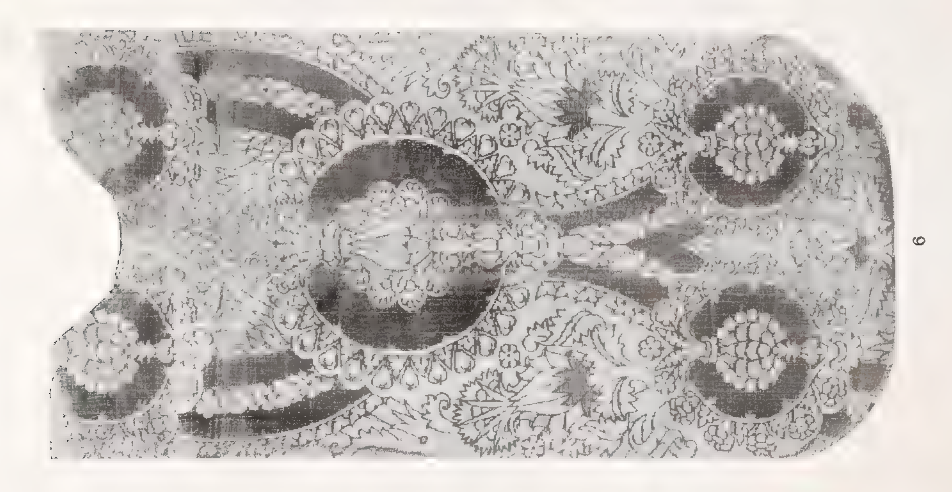
890 Goldstickerei auf rotem Samt, Schoß eines Galakostüms. Rußland. XIX. J.



872



9

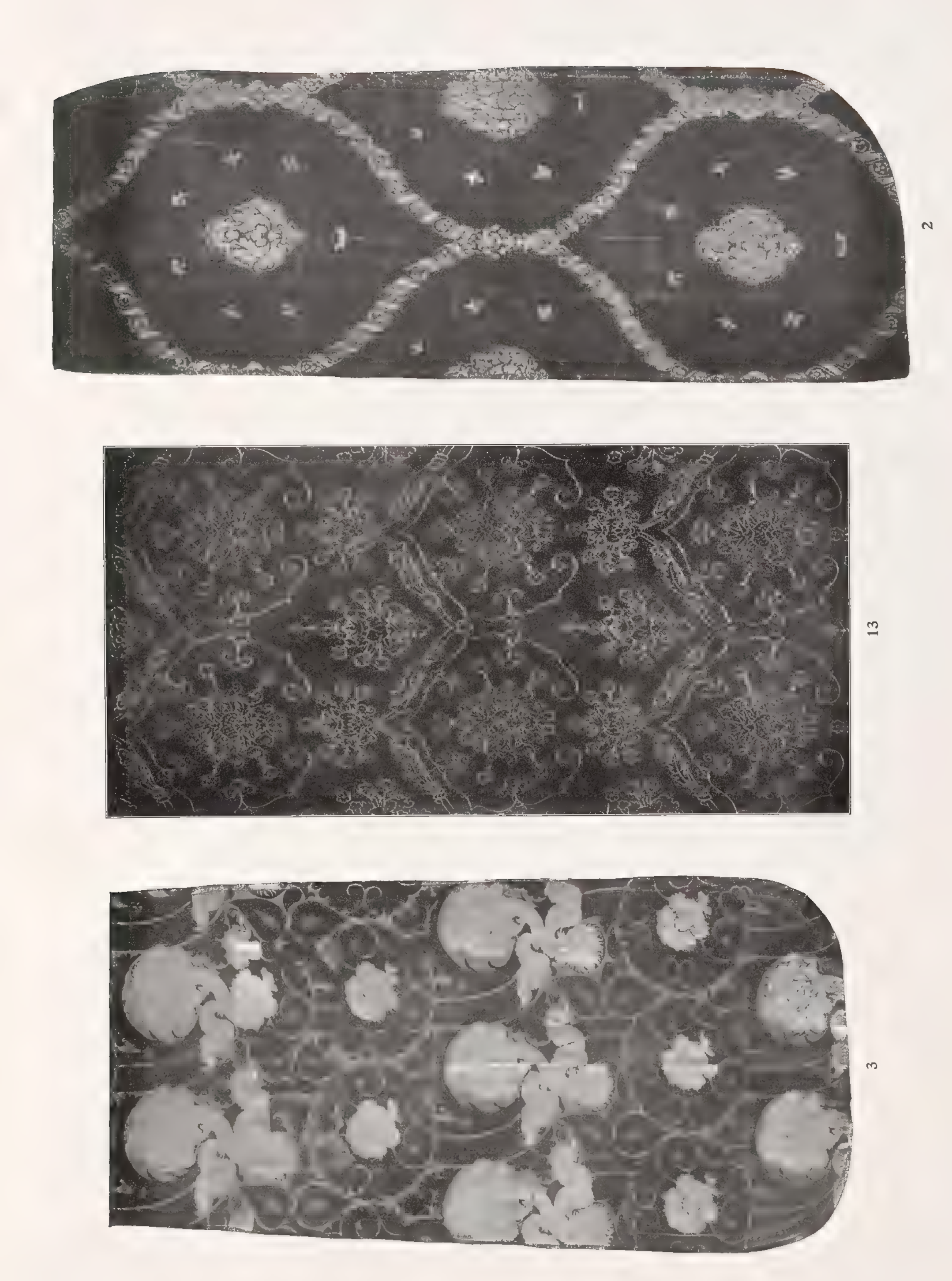


6



1




2
13
3





29



31

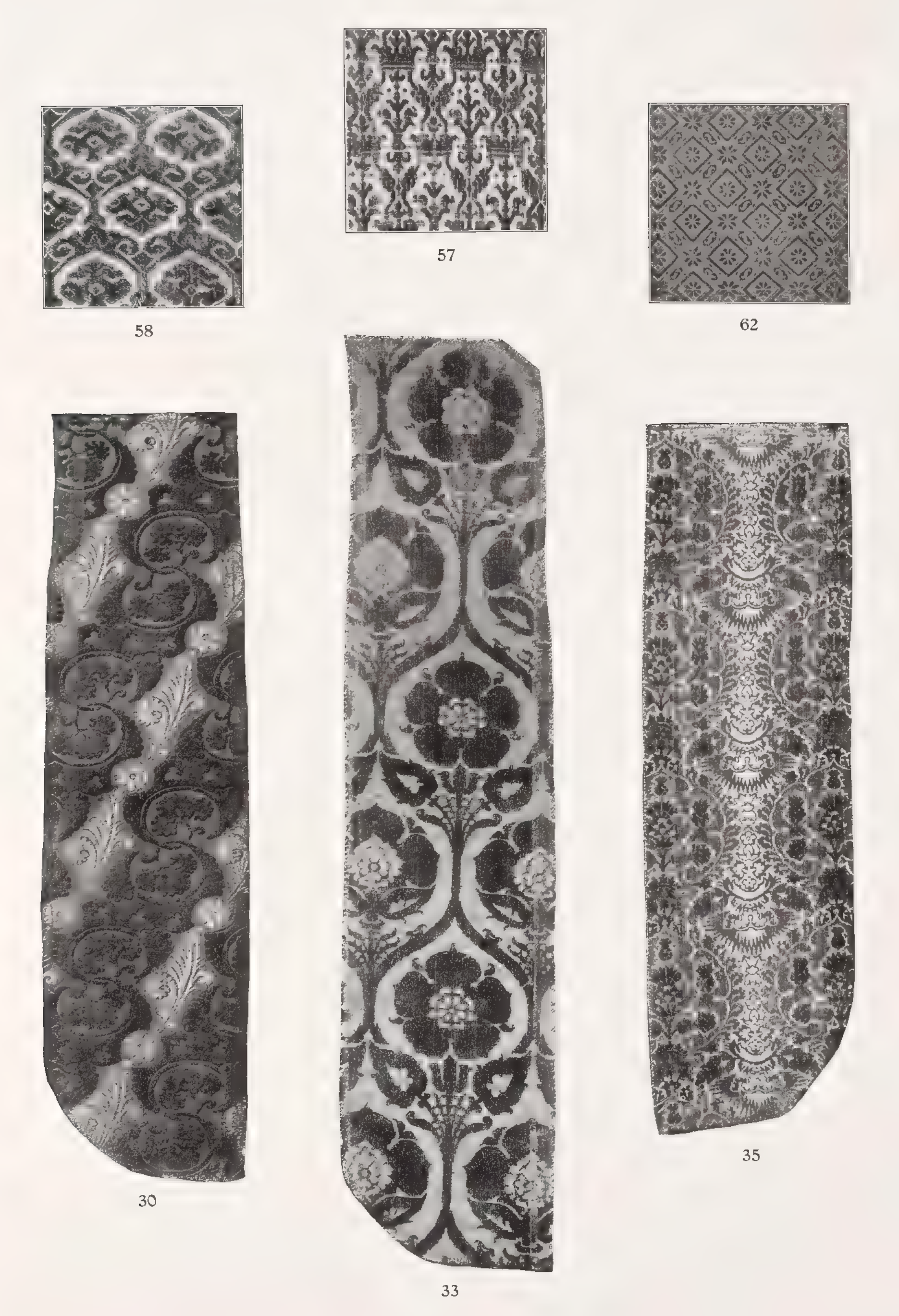


72



59





58 57 62

30 33 35







52



56

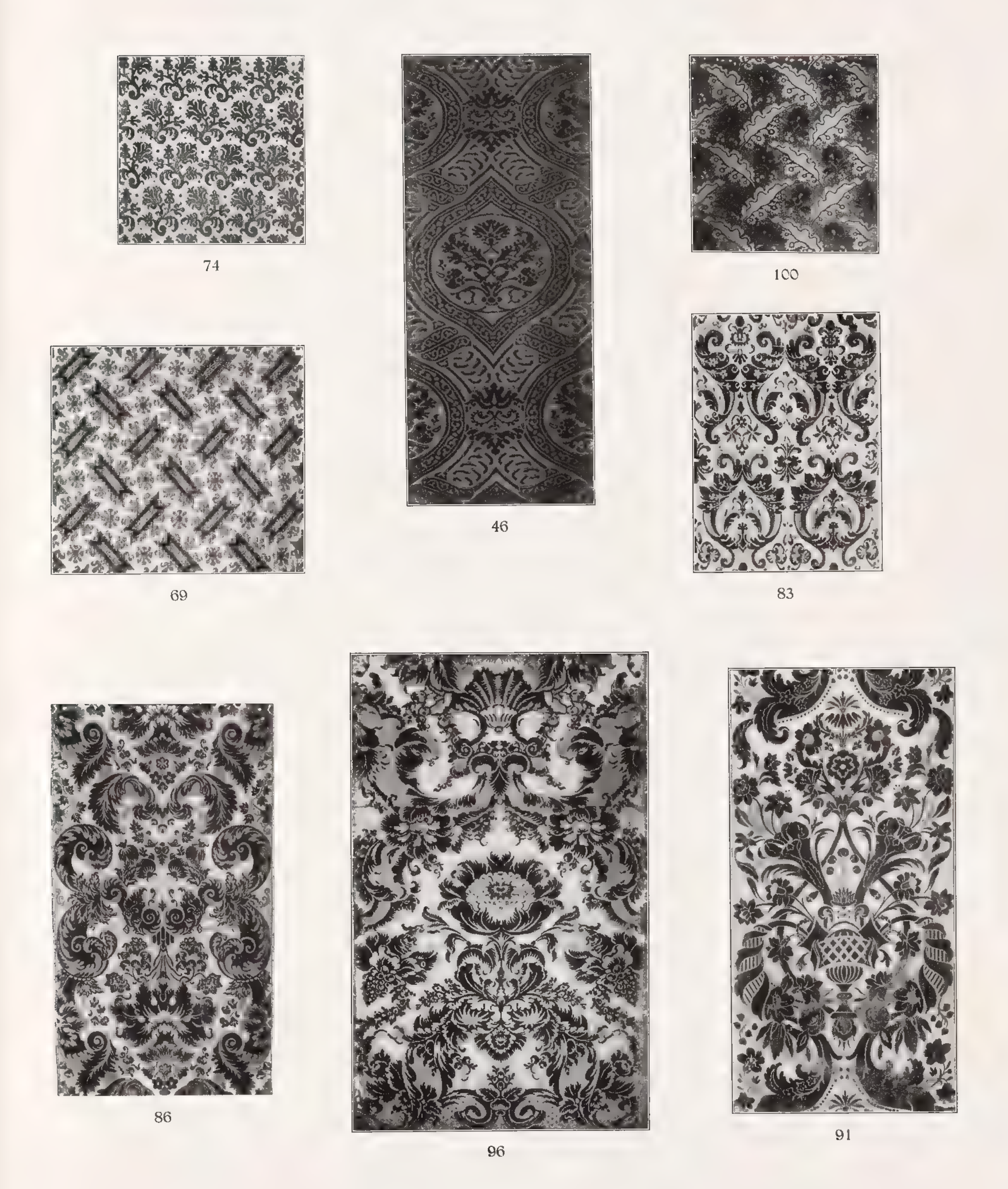


34



78





74 46 100

69 83

86 96 91





128



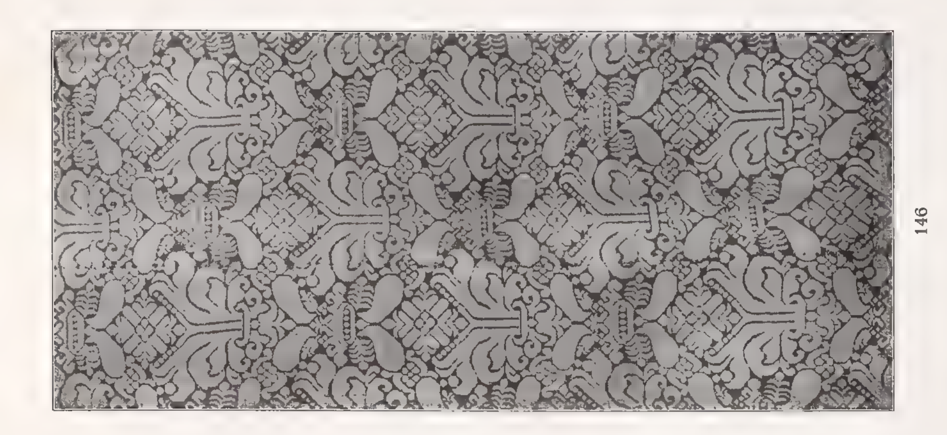


129



130

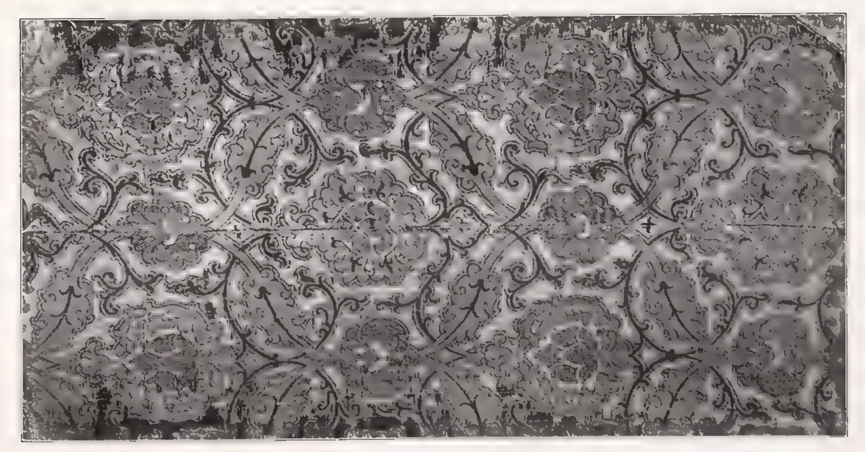




146



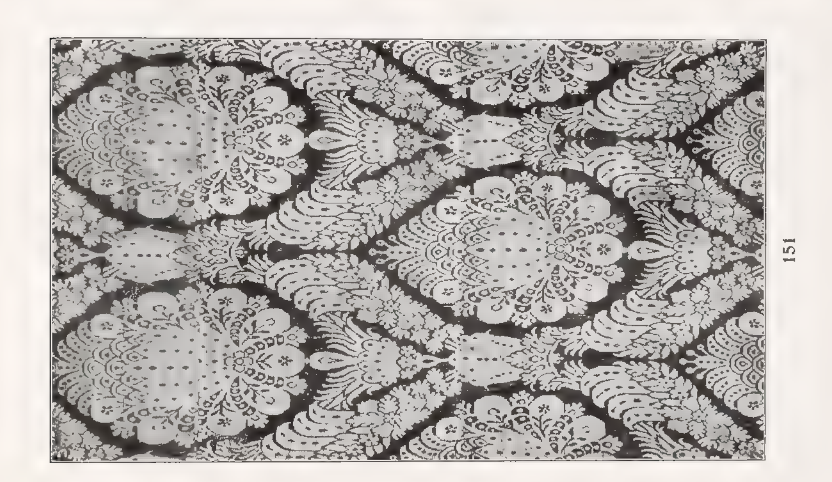
145



137

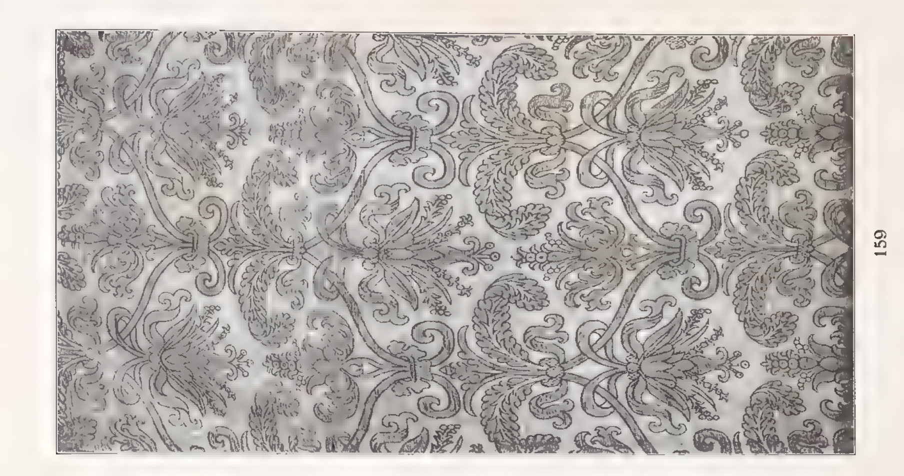



150

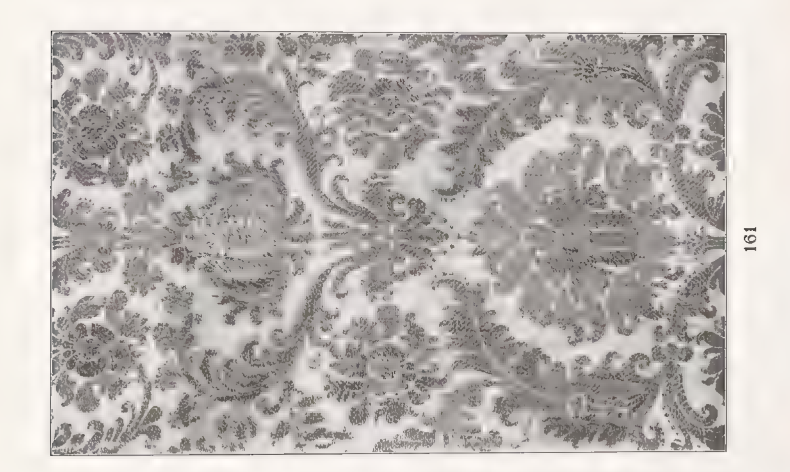

151


152

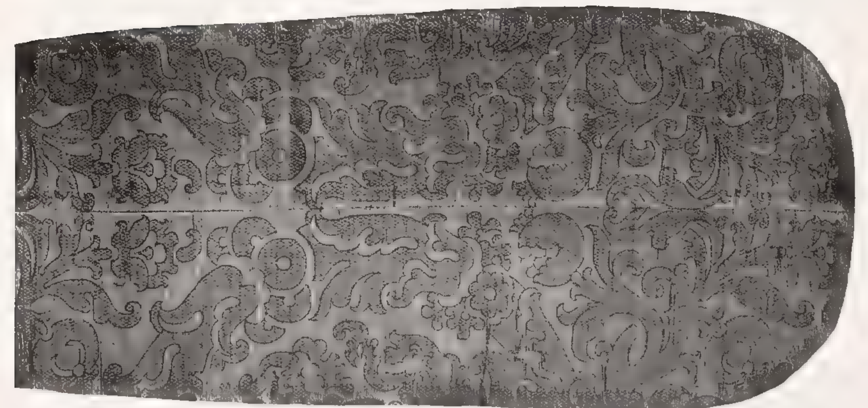




159

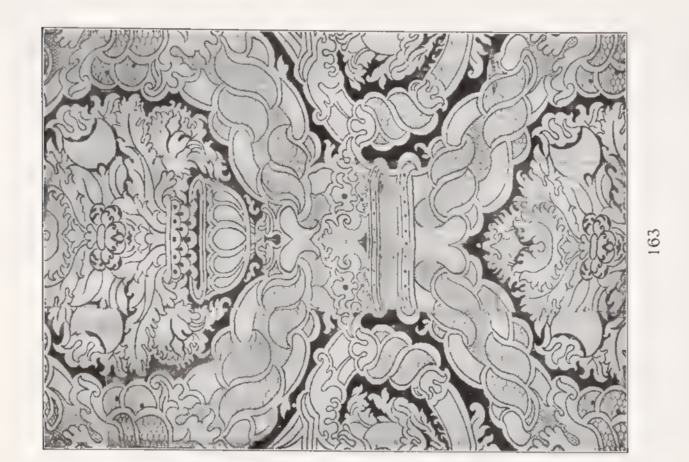


161

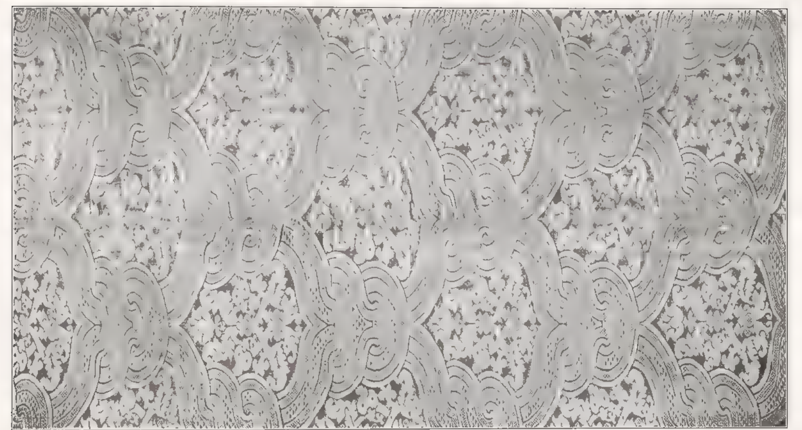


157





163



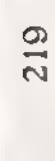
162



168



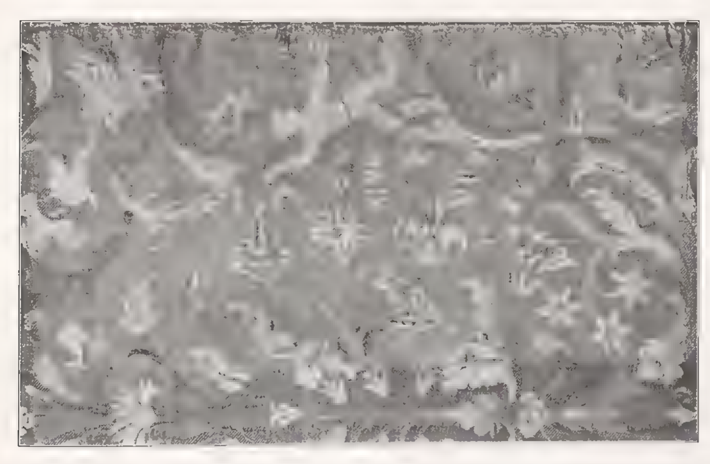




219

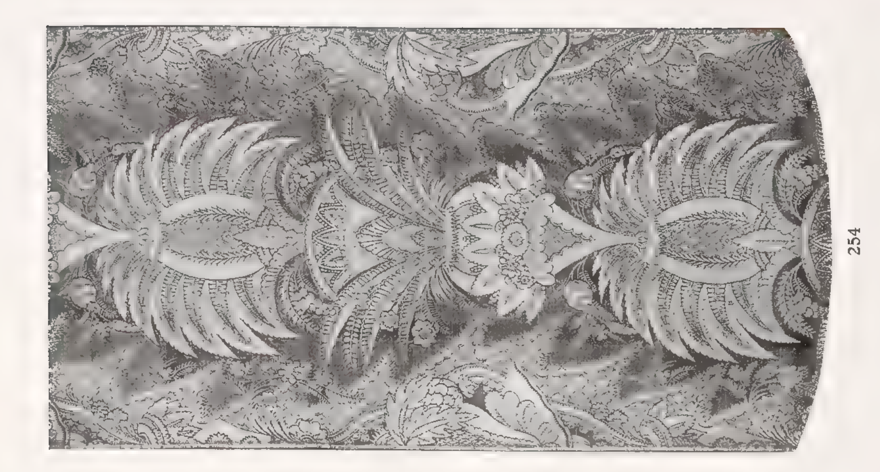


190

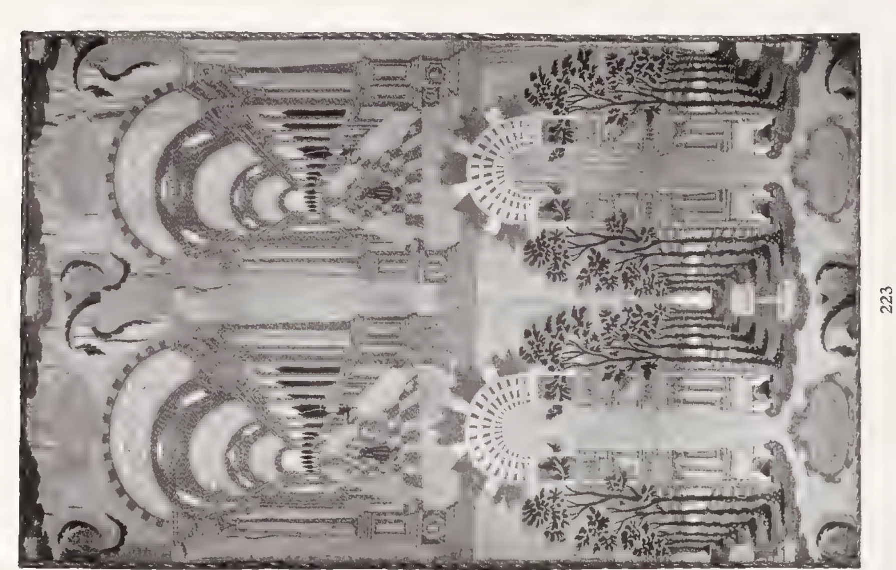


178

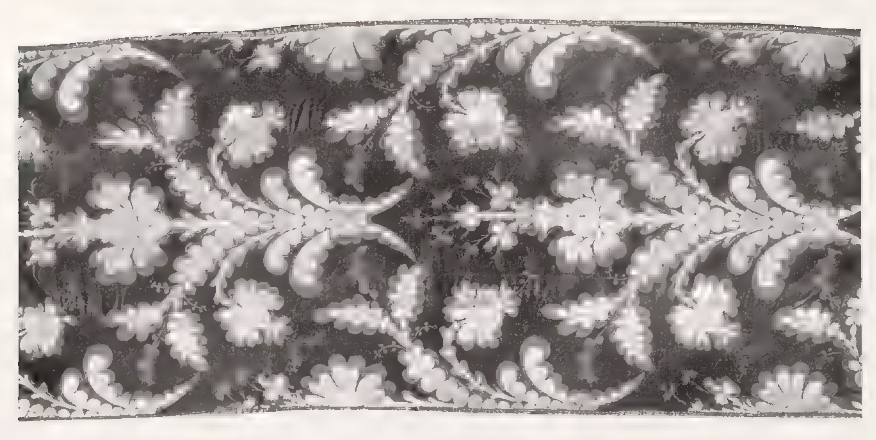




254



223

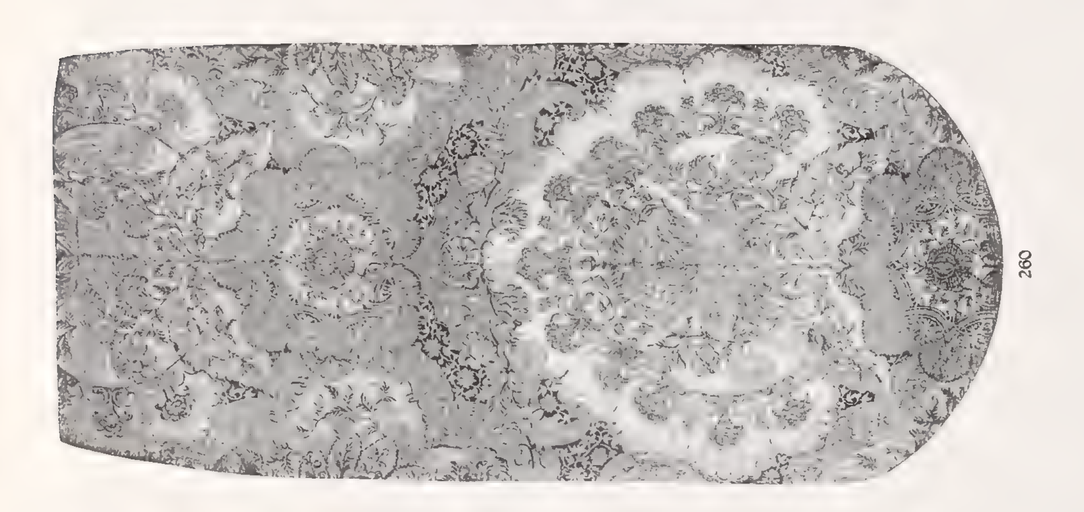


234

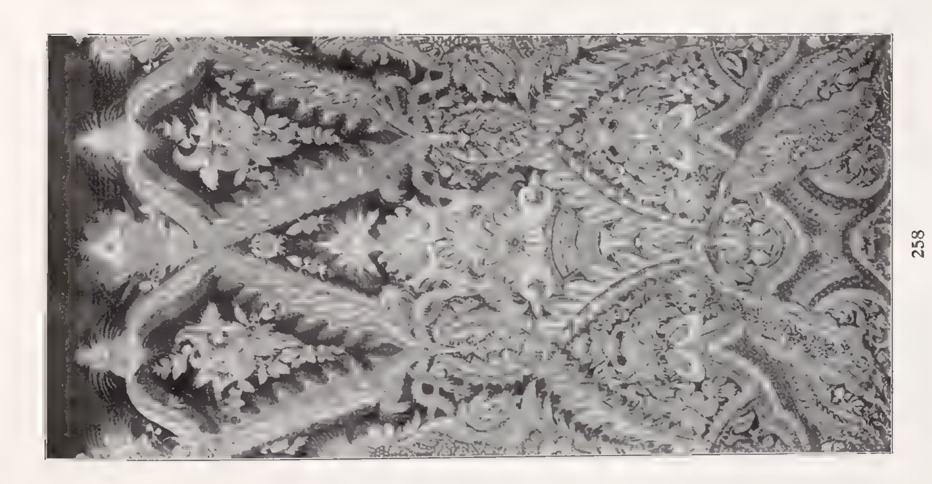




270



260

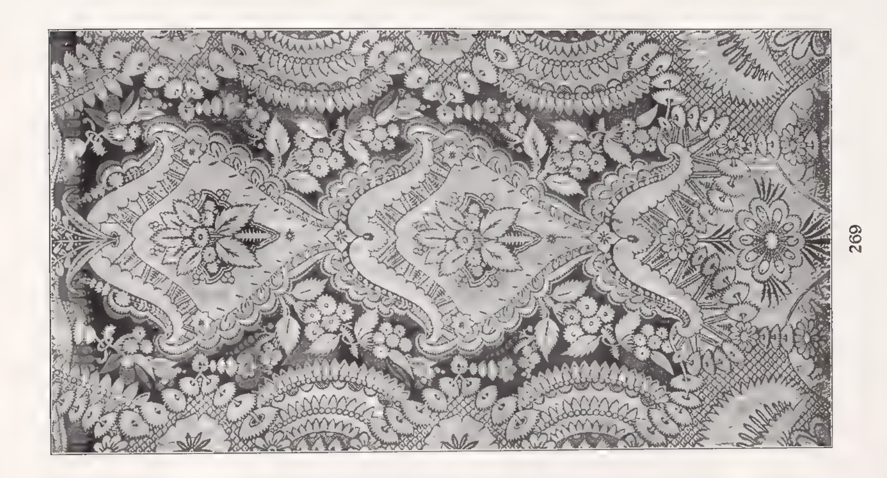


258

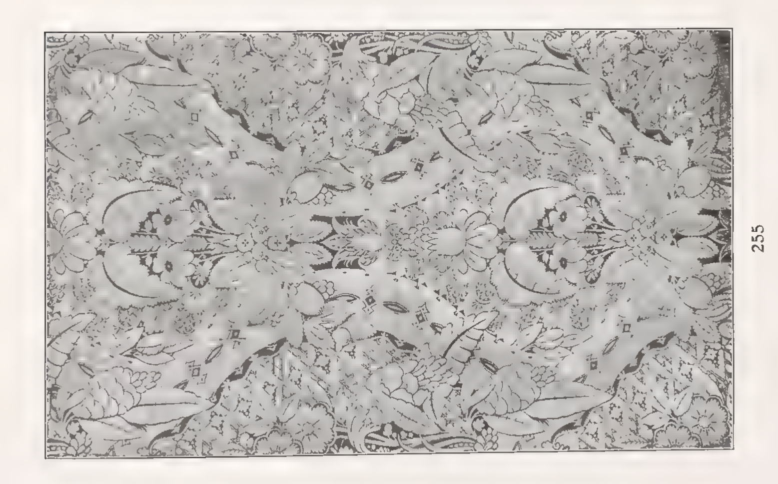




268



269



255





280

311

310

395







324





454



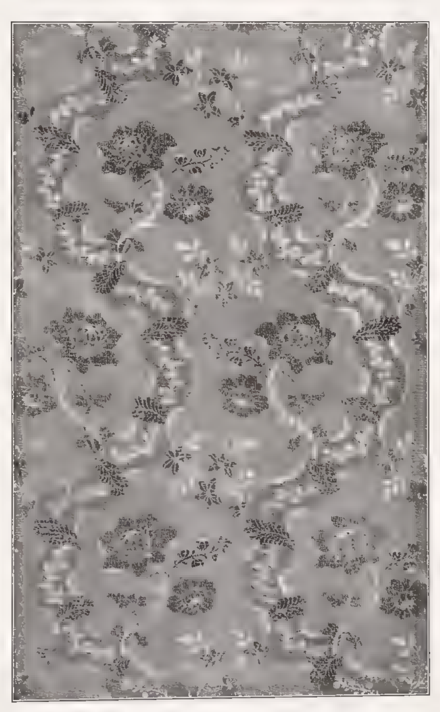
306




422


461


512


489

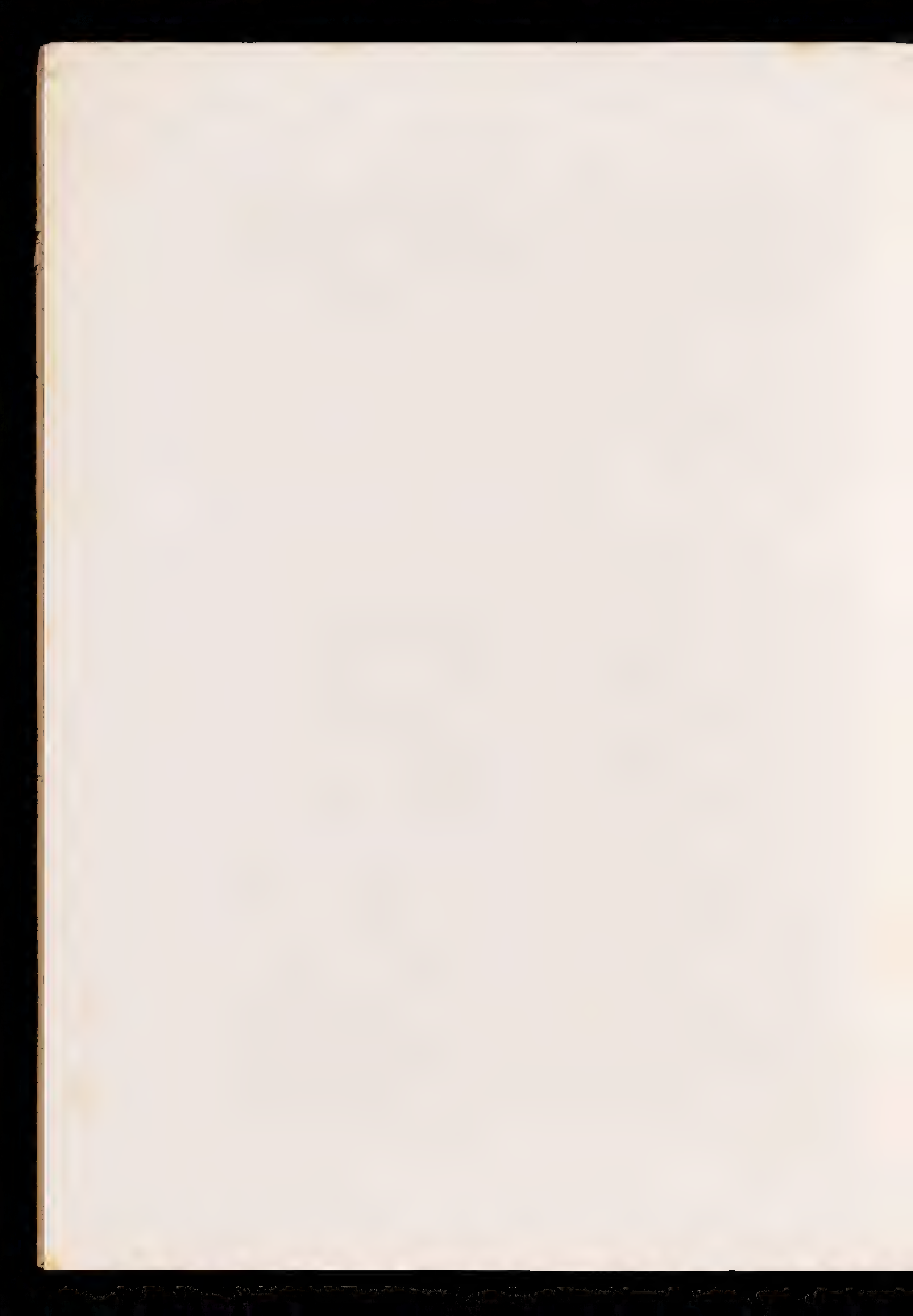




480



576

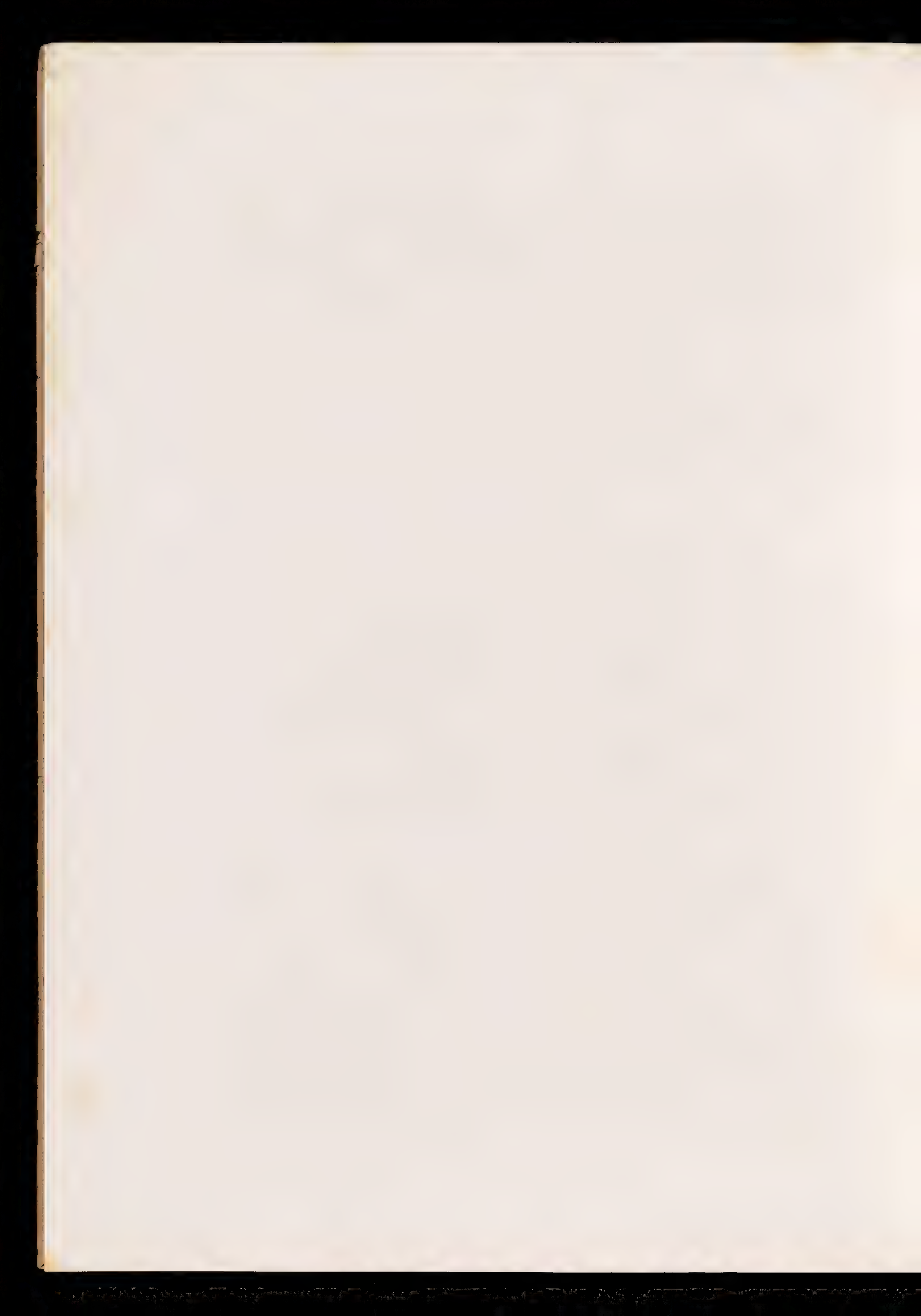


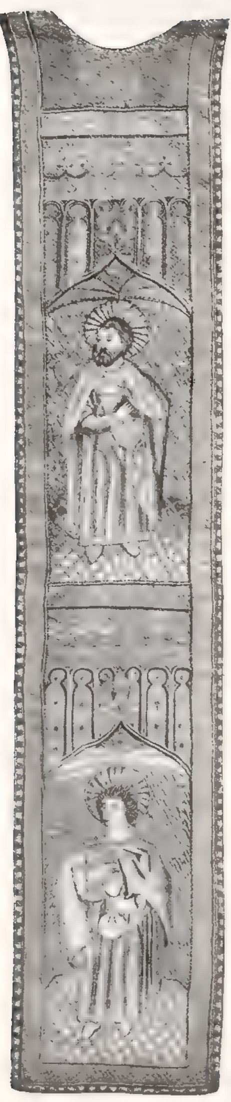


585



584





586



588

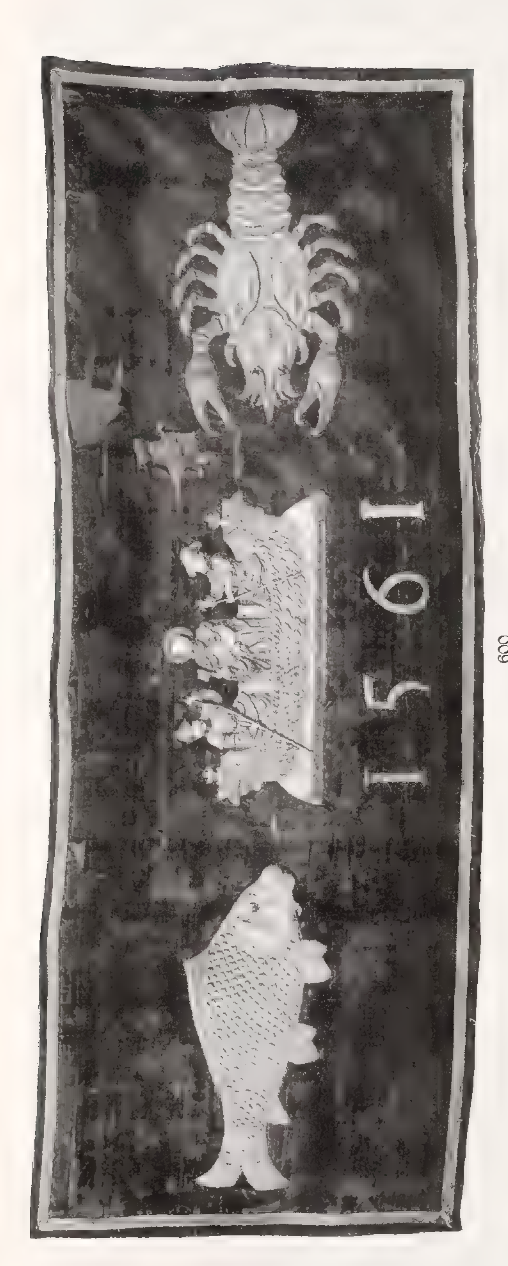


595



597

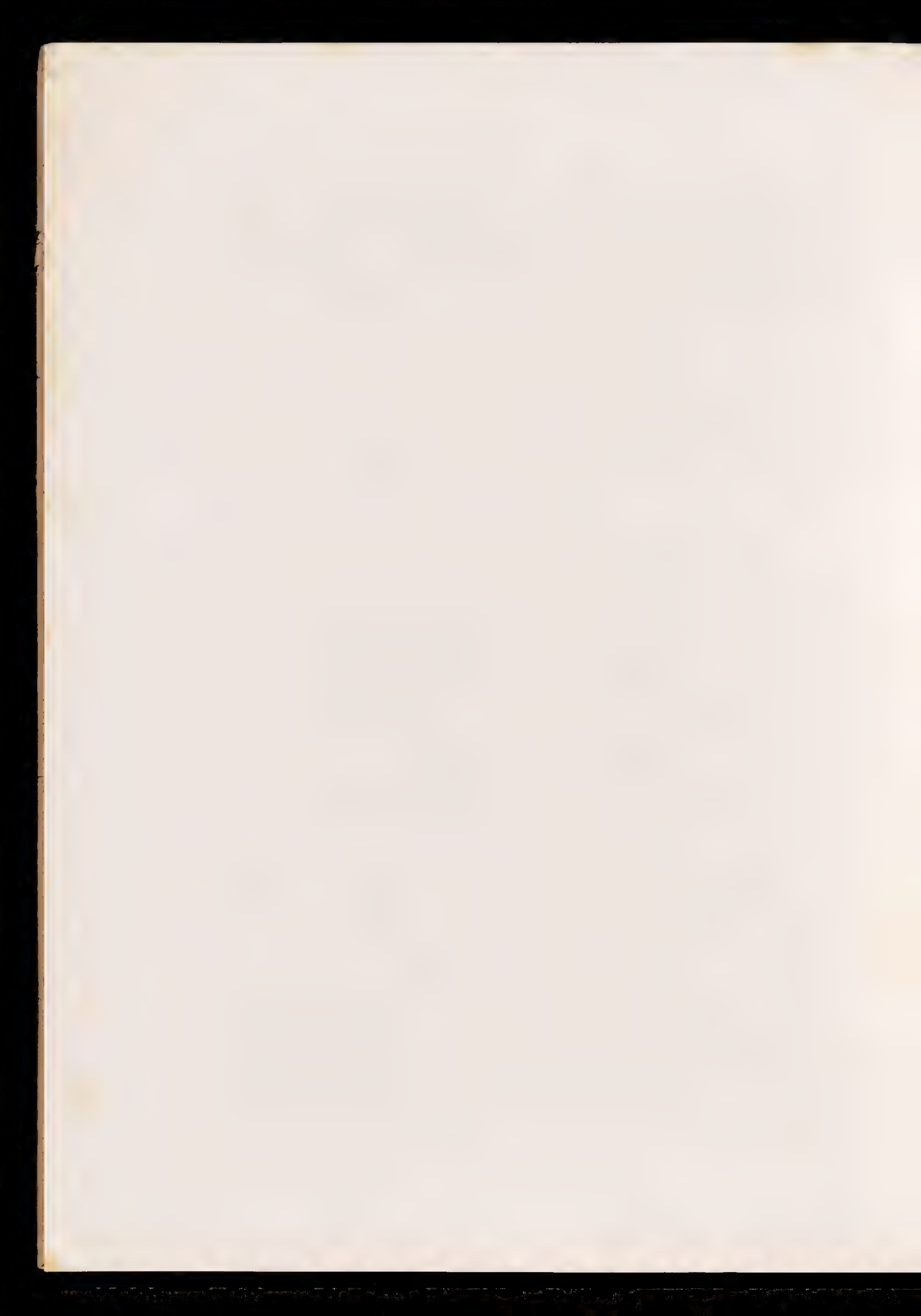




600



665





593



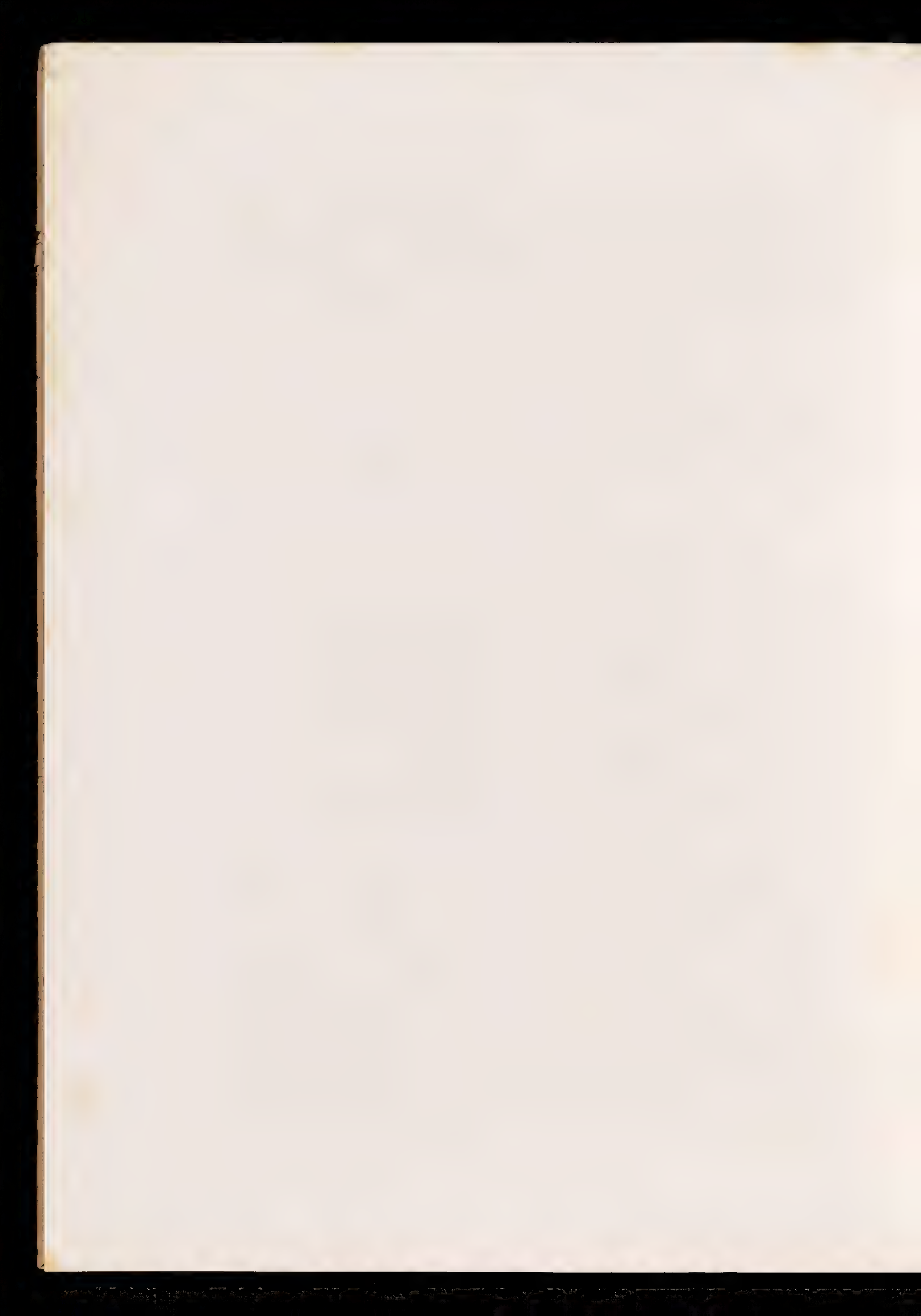
720

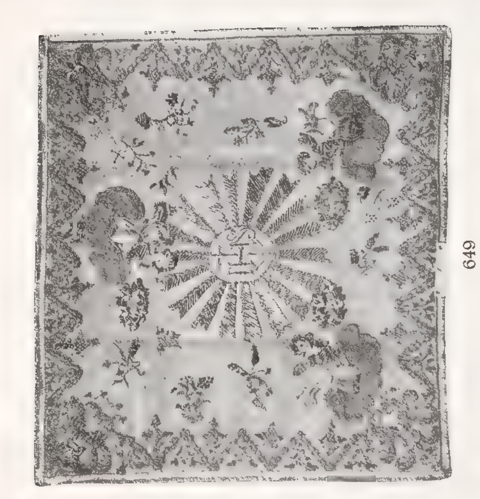


755

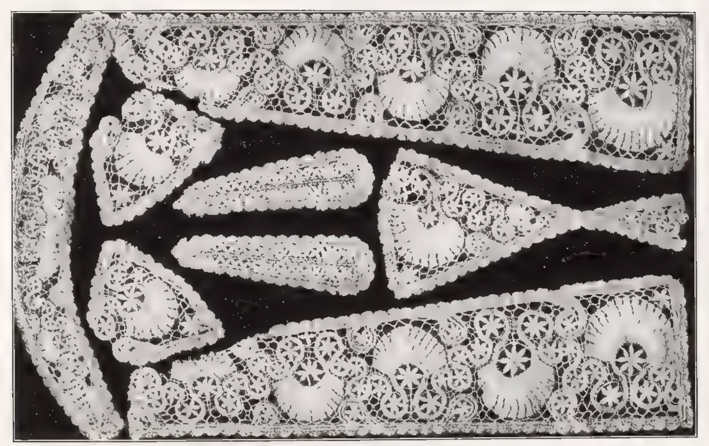


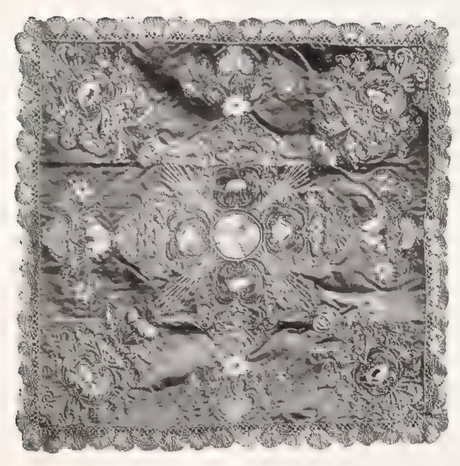
750




649

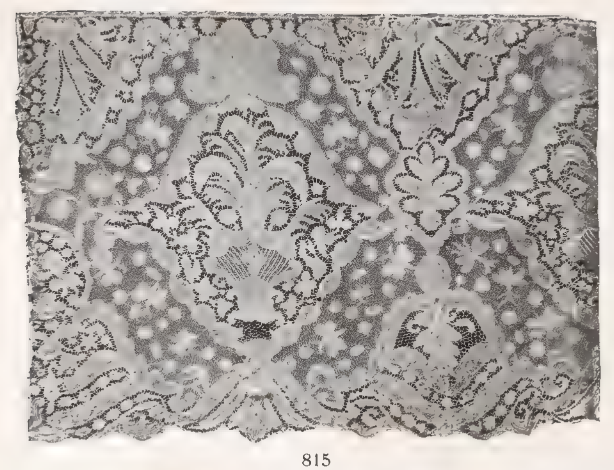

869


814


672


695






815



820




813



875





681



909
918



905



921



